



2006

Del 3 al 15 de Agosto

LUNALUNERA

SOS DEL REY CATÓLICO



LUNA LUNERA 2006

Lonja Medieval de Sos del Rey Católico.

Del 3 al 15 de agosto

El Festival Luna Lunera nació en el verano de 2002 como una apuesta innovadora del Ayuntamiento de Sos del Rey Católico y el Territorio Museo del Prepirineo, que venía a **complementar las acciones de valorización del patrimonio cultural** impulsadas en esta zona del Prepirineo Aragonés.

Conformar un producto de turismo cultural, que conjuga la acción cultural con la difusión de uno de los más bellos conjuntos históricos de España, y su conexión con la oferta del Territorio Museo del Prepirineo aragonés, era el objetivo último de esta iniciativa asumida por el Ayuntamiento sosenense.

Si el **turismo cultural** se caracteriza por ser un producto básicamente emocional, a la emoción que sin duda van a provocar las actuaciones programadas se sumará la que provocará a los asistentes el magnífico espectáculo patrimonial en que se convierte la Lonja medieval de Sos en las noches de agosto.

Esta quinta edición propuesta para 2006 debe ser la de consolidación de la iniciativa, reforzando sus elementos diferenciadores, como la excepcionalidad de los **conciertos basados fundamentalmente en la figura del autor** y abarcando una **diversidad de estilos** que van del pop-rock, el blues o los ya clásicos cantautores latinos, a los que siempre se añaden nuevos valores del panorama nacional y de la oferta aragonesa. Las actuaciones en el marco de la Lonja medieval de Sos, manteniendo la capacidad de la tribuna de público, limitada a **450 espectadores**, logra mantener el clima de complicidad con los artistas que tanto ha caracterizado las ediciones anteriores y, sobre todo, se ha reforzado, si cabe, la calidad de una oferta que incluye primeras figuras del panorama musical internacional con algunos de los autores más interesantes del momento en Aragón.

Se trata de aportar, en definitiva, este esfuerzo a una nueva visión al panorama cultural de Aragón complementando **la oferta de Festivales de Aragón**. Es de desatacar la colaboración y el impulso de la **Diputación de Zaragoza** y el **Gobierno de Aragón** en el apoyo a esta cuarta edición, así como en el imprescindible apoyo económico a la financiación del evento.



Gabriel Sopena, en una de sus actuaciones de Luna Lunera

LA LONJA MEDIEVAL

Esta Lonja, clásico soportal medieval muy similar a los de otros conjuntos históricos de Aragón, cuenta con cuatro arcos apuntados, destacando un aljibe en el conjunto. También hay una serie de hendiduras para colocar las vasijas que contenían el aceite y el vino. Bajo el escenario se conservan dos pozos que se utilizaban como neveros en los mercados medievales. Aunque no hay constancia de la fecha de su construcción, hay que señalar que en las principales ciudades de la Corona de Aragón, las lonjas se implantaron en la Baja Edad Media, sobre todo en el siglo XV, con lo que la lonja de Sos se puede ubicar cronológicamente en el tránsito del Medievo a la Edad Moderna.

Los espectadores de Luna Lunera podrán sin duda oír todavía los gritos, los ruidos de las gentes que mueven sus productos de un lado a otro, que intercambian y tratan. Estas lonjas, a diferencia de los mercados medievales abastecían mercancías al por mayor. En el caso de la Lonja de Sos se cree que esta función sería simultánea con la de mercado y que en este mismo espacio físico se albergaba el **Viejo Concejo Medieval**, que abarcaría el espacio de la Lonja hasta la Plaza de la Villa, donde se muestra en todo su esplendor las arcadas con los elementos de medida (la vara aragonesa) y peso del Mercado.

En la Alta Edad Media las reuniones de los Concejos de las ciudades y de las villas europeas se realizaban en los pórticos de las Iglesias, pero ya en la Baja Edad Media los poderes municipales comenzaron a construir edificios propios. Este edificio, que hace las veces de caja escénica del Festival Luna Lunera, **es uno de los más antiguos de la villa. Al fondo del escenario los espectadores todavía podrán apreciar sus aspilleras defensivas o la excepcional estructura interior con dos columnas de gran factura para aquella época.** Eran los primeros tiempos del sistema concejil en el gobierno de los pueblos y villas. Los concejos buscaban la orientación sur para sus reuniones en estas plazas porticadas, al sol del mediodía que aportaba energías para dirimir en las cuestiones de la administración y la justicia de la Villa.

Varios siglos después este espacio fue uno de los objetivos principales de la artillería del General Francisco Mina y sus guerrilleros, ubicando sus baterías en un monte situado apenas a un dos centenares de metros del espacio que ocupa la tribuna de los espectadores. Espoz y Mina tuvo sitiada la Villa hasta que expulsó a los Franceses, unos hechos que describe de forma minuciosa en su diario. Las excavaciones arqueológicas realizadas en este espacio durante los años ochenta mostraron evidentes muestras de estos ataques.

Ya arriba, en la planta primera del edificio **–lo que durante este festival se convierte en el camerino principal–** es una magnífica sala que conserva como suelo el rescatado de la antigua cárcel de Sos durante la Guerra Civil Española, con interesantes inscripciones de presos tanto de la guerra como del periodo de postguerra. **Hoy se ubica allí una magnífica biblioteca y punto público de acceso gratuito a internet que durante las dos semanas de Luna Lunera pasa a ser un espectacular camerino donde los artistas disponen de varias estancias, catering y una zona de descanso o para recibir prensa y visitas.**

Historia y patrimonio, cultura y vanguardia para unas noches milenarias.



Lonja medieval
de Sos



PROGRAMA

El programa se está confeccionando conforme a una oferta equilibrada, desde diversos puntos de vista. Continuando con su filosofía diferenciadora, el festival se centra principalmente en la figura del autor, abarcando diversos estilos musicales.

Este festival 2006 supone su quinto aniversario y la consolidación de un festival que, en tan sólo cuatro ediciones, ha conseguido posicionarse en el panorama nacional como uno de los de mejor y más equilibrada programación.

Luna Lunera es básicamente un **festival de canción**, sin caer necesariamente en el tópico de *cantautores*. Las cuatro ediciones anteriores apuntaban ya esta idea con éxito, logrando un creciente prestigio, avalado por la excelente valoración por parte del público de las actuaciones de Alberto Cortez, Elliot Murphy, Amancio Prada, Gabriel Sopeña, Ismael Serrano, María Dolores Pradera, Vieja Trova Santiaguera, Carmen París, María Creuza, Miguel Ángel Berna, Peter Hammill, Pablo Milanés, Julieta Venegas, Michael Fracasso, Antonio Vega, Rosendo, Luz Casal, Bebo Valdés, Marianne Faithfull, Georges Moustaki, etc.

En esta quinta edición habrá también presencia aragonesa, especialmente de artistas emergentes, como El Galgo Rebelde, Distritocatorce o María José Hernández. En el plano nacional se abordan artistas como Enemigos, Quique González, Kiko Veneno, Raimundo Amador o Vicente Amigo y, como en anteriores ediciones, se incluyen en la programación artistas de talla internacional como Jackson Brownne, Chucho Valdés, Babasónicos o Pablo Milanés.

La programación de esta edición persigue agrupar los conciertos de una cierta forma temática, para facilitar la estancia del público seguidor de un determinado estilo musical. Ello persigue que los asistentes, que desde hace meses solicitan la programación del festival, acudiendo en muchos casos desde los puntos más lejanos de España para ver a un sólo artista, puedan planificar una estancia en Sos más amplia, de tres o cuatro días, para poder asistir a varios conciertos de su interés.

Ello contribuirá a **potenciar el trabajo ya iniciado en 2003 de productos turísticos completos que incluyen visitas guiadas, actividades como rafting y otras de aventura durante el día , y en definitiva engarzar la oferta del festival con una oferta completa en la que se les organiza desde el alojamiento hasta las visitas, entradas, etc.**



Steve Earle actuó en España –Sos, Luna Lunera, 2003– por primera vez.



PATRIMONIO LÚDICO Y CULTURAL

Como muestra de la acogida por parte de la villa, tras los conciertos se celebrarán distintas fiestas en los establecimientos hosteleros de Sos del Rey Católico, propiciando que los visitantes se queden a pernoctar.

Y, si así lo hace, el visitante puede disfrutar durante el día de la visita a los tesoros del Territorio Museo con una de las ofertas más sugerentes de Aragón, que combina tanto conjuntos históricos como Sos o Uncastillo, como la posibilidad de descubrir o redescubrir nuevos espacios que sin duda sorprenderán al visitante: Ruesta, Undués de Lerda, la Valdonsella, Bagüés, Los Pintanos o la siempre sorprendente y desconocida sierra de Santo Domingo, con lugares tan impresionantes como Pigalo o Sibirana.

Por último, se aconsejará a los visitantes que no dejar de visitar los Centros del Territorio Museo, que en este momento ya ofrece al público cuatro espacios abiertos, como el Centro de Ramón y Cajal en Ayerbe, los de Arte Religioso de Uncastillo y Luesia o el recientemente inaugurado en la Villa de Sos, el Centro de Fernando el Católico. Como curiosidad se aconseja visitar la magnífica ermita de santa Lucía, con unas impresionantes pinturas del siglo XIII, visitables desde hace apenas dos meses.

Se continuará con **la implicación de los hosteleros locales** que ya durante la edición de 2003 ofrecieron varias cenas y alojamientos gratuitos cada establecimiento para sorteos diarios de un día completo que se celebraran en la página web de internet comprendiendo entradas para dos personas, visitas turísticas comida o cena y alojamiento. Asimismo, han ofertado **gratuitamente** un mayor número de plazas hoteleras y de restauración para la organización y los artistas.



Antonio Vega vino a Sos en el año 2004

CALENDARIO

La programación de LUNA LUNERA se plantea con el siguiente calendario, en actuaciones que siempre comenzarán a las 10.30 horas.

El Galgo Rebelde (Aragón) & Enemigos (España)

Jueves, 3 de agosto 30 euros

Distritocatorce

Jackson Browne & David Lindley (Estados Unidos)

Artistas invitados: Luz Casal y Quique González.

Viernes, 4 de agosto 35 euros

Burning & Quique González (España)

Sábado, 5 de agosto 30 euros

Soul Tellers (España) & Paul Carrack (Inglaterra)

Domingo, 6 de agosto 30 euros

Madredeus (Portugal)

Lunes, 7 de agosto 35 euros

Aurora Beltrán (España) & Ariel Rot (Argentina)

Martes, 8 de agosto 30 euros

Reincidentes & La Fuga (España)

Miércoles, 9 de agosto 30 euros

Babasónicos (Argentina) & Iván Ferreiro (España)

Jueves, 10 de agosto 30 euros

Chucho Valdés (Cuba)

Viernes, 11 de agosto 30 euros

María José Hernández (Aragón) & Pablo Milanés (Cuba)

Sábado, 12 de agosto 35 euros

Kiko Veneno (España)

Domingo, 13 de agosto 30 euros

Raimundo Amador (España)

Lunes, 14 de agosto 35 euros

Fernando Pérez (Aragón) & Vicente Amigo (España)

Martes, 15 de agosto 35 euros



Rosendo, 2005, nunca
había actuado tan cerca
del público



INFRAESTRUCTURA

Se ha instalado una tribuna con capacidad para 450 espectadores sentados en butacas numeradas. Con una plataforma escénica nivelando las dos alturas de la plaza porticada de la Lonja del siglo XIV, convirtiéndola en un espacio natural impresionante.

Tras los arcos y en otro plano aparece la espadaña de la iglesia de san Esteban (siglo XII) y la torre del Homenaje del castillo, Bienes de Interés Cultural, ambos con iluminación monumental.

La infraestructura está a cargo de la empresa LAHYER, líder en el mercado nacional en este tipo de instalaciones, en régimen de alquiler. Asimismo, el escenario de un equipo de sonido y de iluminación de la empresa aragonesa Audiomaster, medios que se utilizarán durante todo el festival y se irá adaptando a las necesidades de cada actuación.

El espacio del festival cuenta con lavabos móviles para los espectadores, ubicados bajo la tribuna, y en la zona lateral del escenario para el personal técnico. Se han adaptado las salas interiores de la Lonja para camerinos; el camerino principal se ubicará en la parte superior de la Lonja donde se encuentra la magnífica biblioteca pública abierta el pasado año.

Se ha realizado un acuerdo con establecimientos hosteleros, de Sos y de toda la zona circundante, para coordinar el alojamiento de las personas que deseen desplazarse a la villa. El Parador Nacional se convierte, como no podía ser de otra forma, el establecimiento estrella y ha ofrecido algunas de sus habitaciones (de forma gratuita) para los artistas principales y managers, de la misma forma que algunos bares harán fiestas especiales tras las actuaciones. Nuevos establecimientos hosteleros, recientemente inaugurados, completarán la oferta en la villa.

Pero Luna Lunera es un evento que no sólo llena al completo la Villa de Sos sino toda la infraestructura de su comarca y la vecina Navarra, los establecimientos de Uncastillo, Sádaba, Sangüesa o la Val d'Onsella se llenarán estos días con espectadores de los conciertos. Para facilitar el alojamiento y las reservas se ha dotado una oficina exclusiva de información y reservas que podrá, no sólo resolver dudas o facilitar informaciones sino buscar y reservas directamente plazas hoteleras o incluso productos completos, incluyendo entradas, visitas a museos, comidas, etc.



El aforo de la Lonja es de 450 personas, cómodamente sentadas.

Se mantiene la página web –www.lunalunerafestival.com– de este festival que en breve se publicará en varios idiomas y que contendrá información precisa, tanto de esta edición como de otras anteriores así como links hacia los principales festivales de Aragón.



Marianne Faithfull acabó su concierto, a pesar de lesionarse un tobillo.

EQUIPO HUMANO

La organización del Festival corre a cargo del Ayuntamiento de Sos del Rey Católico, integrándose en los eventos y actividades del Territorio Museo del Prepirineo; en su desarrollo participan los equipos técnicos, de montaje y producción del Cider Prepirineo y la Mancomunidad Altas Cinco Villas, además de los propios medios personales aportados por el Ayuntamiento.

Un grupo de jóvenes de la **Campaña de voluntariado cultural**, que el Cider impulsa entre los estudiantes de la Villa de Sos, para colaborar en las actividades culturales y turísticas de la localidad durante el verano se integra en el equipo de gestión del Festival Luna Lunera, donde realizan funciones de todo tipo: traducción e interpretes, asistentes en catering, atención a espectadores, colaboración en regiduría de escenario, fotografía, etc.

Estos equipos tienen gran experiencia en gestión de eventos en el territorio y entre ellos existe una perfecta complementariedad en medios humanos y técnicos.

Ello ha posibilitado que, salvo los trabajos estrictamente de iluminación y sonorización, la labor de producción se realiza con personal y voluntariado local, uno de los factores que explica la amplia base social del festival.



FINANCIACIÓN

Se consolidan paulatinamente los apoyos financieros al festival, aunque el mayor esfuerzo pesa todavía sobre el consistorio Sosiense como principal impulsor de esta iniciativa.

El presupuesto total del festival se sitúa en los 300.000 euros. El presupuesto de los conciertos supone el 80-85% del mismo, ya que se han recortado los gastos generales del festival, minimizándolos, para que la inversión principal se centre en las contrataciones, gradas y escenarios y equipos.

En el aspecto financiero, este evento es posible gracias a la colaboración institucional en la cofinanciación del mismo.

Financiación con ayudas públicas y privadas: 30-40%

Ingresos por venta de entradas: 50-60%

Financiación Ayuntamiento de Sos: 10-20%

Las entidades que cofinancian el festival son:

Ayuntamiento de Sos.

Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón.

Diputación de Zaragoza.

Comarca Cinco Villas.

Ministerio de Cultura.

Cider Prepirineo.

Los patrocinadores del festival en esta edición 2006 son:

Sierra de Selva SL.

La Zaragozana

Los precios de las entradas oscilan desde 30 euros hasta 35 euros la más cara. Existe la posibilidad de adquirir un **bono** para la totalidad de los conciertos por el precio de 300 euros –pagadero en dos plazos de 150 euros, para los habitantes de la localidad.

El precio incluye el recargo por la venta en la red ticktackticket, a través de internet –www.ticktackticket.com / www.festivales.com–, por teléfono o en cualquiera de los puntos de venta habituales en las principales ciudades de España, así como en la Villa de Sos donde se instalará un punto on line de venta anticipada.



Moustaki se deshizo en elogios acerca del encanto de Sos

LAS PROGRAMACIONES DE LUNA LUNERA

Año 2002

María Creuza (Brasil)
A' Vuchella (Aragón)
María Dolores Pradera (España)
Teatro de la Ribera (Aragón)
Gabriel Sopena (Aragón)
Ismael Serrano (España)
La Vieja Trova Santiaguera (Cuba)
Tranvía Teatro (Aragón)
Pisón Trío (Aragón)
Miguel Ángel Berna (Aragón)
Carmen París (Aragón)

Año 2003

María José Hernández (Aragón)
Santiago Sánchez Jericó, M^a López de Félix y M. Ángel Tapia (Aragón)
Gabriel Sopena y Loquillo (Aragón)
Elliott Murphy (EE. UU.)
b Vocal (Aragón)
Alberto Cortez (España)
Carmen París (Aragón)
Miguel Ángel Berna (Aragón)
Steve Earle (EE. UU.)
Martirio (España)
Luis Eduardo Aute (España)
Amancio Prada (España)

Año 2004

Capercaille (Escocia)
Josele Santiago (España)
Los Secretos (España)
Pablo Milanés (Cuba)
Javier Ruibal (Andalucía)
Vinos Chueca (Aragón)
Julieta Venegas (México)
Peter Hammill (Inglaterra)
Distrito 14 (Aragón)
Robyn Hitchcock (Inglaterra)
Michael Fracasso (EE. UU.)
Antonio Vega (España)

Año 2005

Sterlin (España)
Rosendo (España)
Tako (Aragón)
Marianne Faithfull (Gran Bretaña)
Pereza (España)
Vinos Chueca (Aragón)
Bebo Valdés (Cuba)
Ricardo Constante (Aragón)
Coti (Argentina)
Joaquín Carbonell (Aragón)
Ismael Serrano (España)
Georges Moustaki (Francia)
Luz Casal (España)



Bebo Valdés, el año pasado; éste, actuará su hijo.

LUNA LUNERA 2006

Organiza

Ayuntamiento de Sos del Rey Católico

Coordina

Territorio Museo del Prepirineo

Entidades cofinanciadoras

Diputación de Zaragoza
Consejería de Educación, Cultura y Deporte
del Gobierno de Aragón
Comarca de las Cinco Villas
Gobierno de Aragón. Convenios INAEM-CCLL
Unión Europea. Leader +
Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación. Leader +

Patrocina

Sierra de la Selva SL
Grupo La Zaragozana / Agua Lunares

Colaboran

Mancomunidad Altas Cinco Villas. Brigada de Obras y Servicios
Sociedad General de Autores de España
Centro Regional en Aragón de RTVE
Grupo Heraldo de Aragón
Aragón Radio
Imprenta Arilla
Bodegas Cariñena
Paradores de España
Hosteleros de Sos del Rey Católico
Voluntarios de Sos del Rey Católico
Ministerio de Cultura

Dirección Técnica: Julio Conde

Asesoría Artística: Francisco Portillo

Responsable de Producción: Juan Carlos Arceiz Soteras

Coordinación: Cristina Gómez Girol

Comunicación: José Miguel Martínez Urtasun. ADICO

Escenarios y Tribunas: Lahyer

Sonido e iluminación: Audiomaster.

Diseño gráfico: Miguel Iguacén / Gloria Borobio

Diseño y desarrollo de la página web: Lorenzo Cortés. E-Media SL

Fotografías: B. Campo, Adico, Luna Lunera.

Imprenta: Talleres gráficos Félix Arilla.

Preimpresión: Ebrolibro.

Servicio de prensa

ADICO Aragonesa de Imagen y Comunicación

Tel: 976 232 552 Fax: 976 233 553

info@adico.es / lunalunera@adico.es

Sitios web

www.lunalunerafestival.com

www.festivales.com/lunalunera

www.sosdelreycatolico.com



INFORMACIÓN:

902 206 050

Territorio Museo del Prepirineo

Palacio de Sada. Sos del Rey Católico.

Teléfono: 948 888 291

Fax: 948 888 464

Correo electrónico: info@lunalunerafestival.com
info@sosdelreycatolico.com
info@territoriomuseo.com

Información del festival: www.lunalunerafestival.com
www.festivales.com/lunalunera

Información turística: www.territoriomuseo.com

Puntos de venta directa anticipada de entradas

Dado el pequeño aforo se aconseja realizar reserva y compra anticipada de las entradas en cualquiera de las formas que se detallan:

Por internet, compra on line y puntos de venta de su red nacional:
www.ticktackticket.com

Venta directa:

Taquillas del Patio Principal del Ayuntamiento de Sos.

Plaza de la Villa, 1. **Sos del Rey Católico.**

Todos los días desde el 1 de agosto.

De 11 a 14 horas; de 17 a 20 horas.

Venta de productos y discos de los artistas incluidos en la programación de Luna Lunera 2006 en la carpa situada en la plaza de la Villa de Sos

Habrà un autobús desde Zaragoza para facilitar la llegada a Sos del Rey Católico

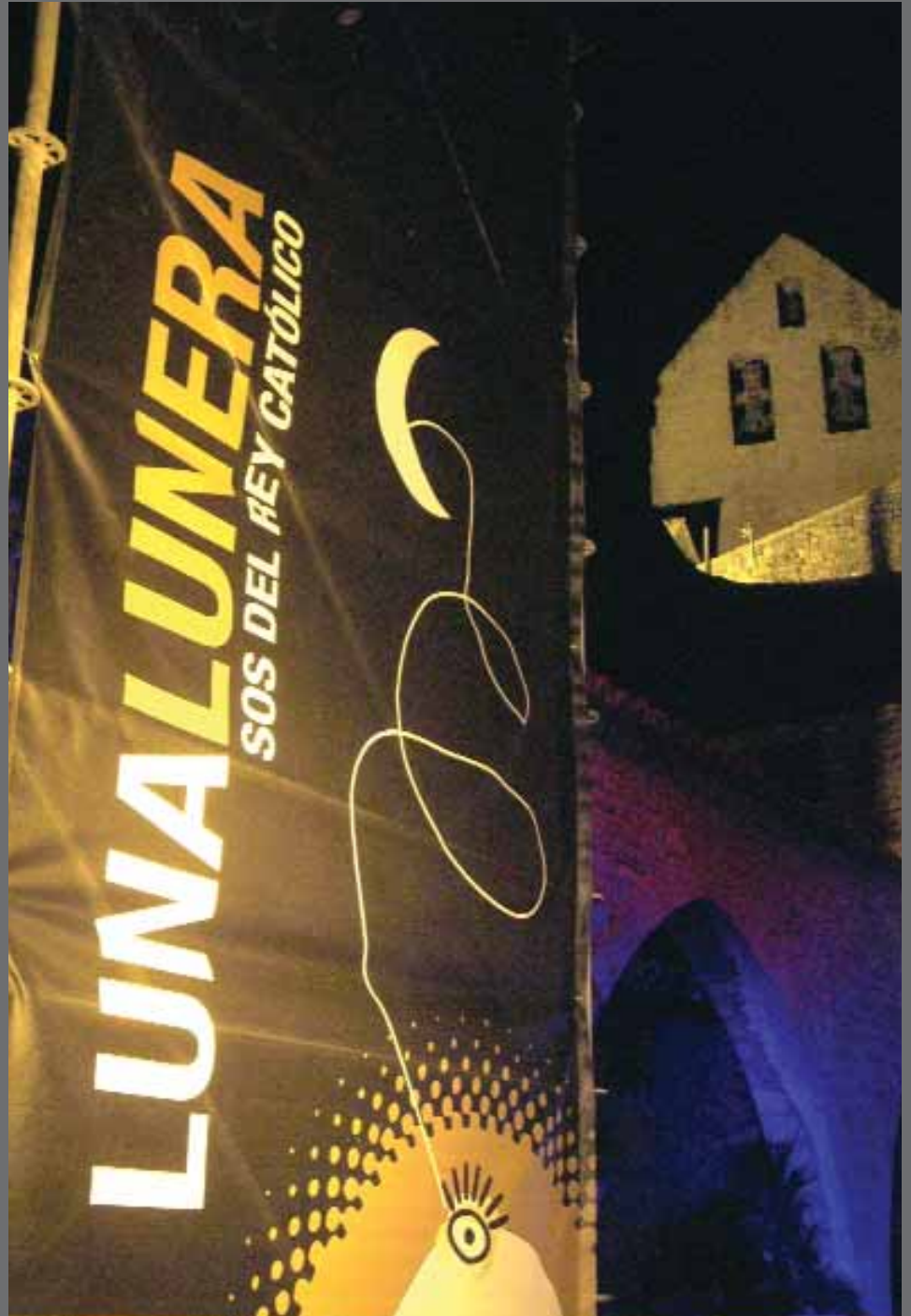
Venta de entradas hasta treinta minutos antes de cada actuación
Se aconseja reserva o venta anticipada

Una vez comenzadas las actuaciones se impedirá la entrada a cualquier persona

Existe un abono general para todo el festival



La espadana de la iglesia de san esteban (s. XII) preside el escenario.



documentación

EL GALGO REBELDE

«Aunque nos admirábamos y conocíamos desde hacía más de diez años, nos reencontramos en el concierto de un amigo, fue una suerte, pues al compartir tu música con la de una persona que ha hecho siempre cosas que te han gustado, el proceso creativo se retroalimenta y surge una música más poderosa». En el verano de 2002, Jesús López iniciaba con un concierto un nuevo proyecto bajo el nombre de El Galgo Rebelde. El Monasterio de Veruela se convirtió en un escenario romántico y en un auténtico espacio independiente para la creación donde renacieron las «bellas y tremendas» canciones de este artista. Gonzalo de la Figuera escribió unas afectuosas líneas a modo de presentación sobre López en las cuales aludía a la «rara habilidad para extraer belleza del lado más inhóspito y sombrío de la calle» y afirmaba su «irrefutable valía como autor, quizás oculto para públicos masivos, pero que ha demostrado ser uno de los creadores más personales del rock zaragozano». En este concierto, Jesús López, cantante, guitarrista y alma mater de El Galgo Rebelde, estuvo rodeado de músicos distinguidos de la talla de Alberto Gambino o Konstancio Pradas, recibiendo su actuación críticas favorables. Sin embargo, a este momento de fecundidad le siguió una fase de reposo y, tras ese concierto, las agrídulces canciones de López quedaron ocultas para el público durante un tiempo.

En la primavera de 2004, Jesús López, Konstancio Pradas y Blanca de Haes, con el deseo de fundar una banda donde cristalizar sus aspiraciones musicales, reemprendieron el proyecto de El Galgo Rebelde, con una forma una expresión que fusionaba los distintos lenguajes que se hablaban en los entornos musicales de los que provenían los artistas: por un lado el olor a vida y a asfalto de las canciones Jesús López, por el otro lado, la elegancia que imprimía la formación clásica de Blanca de Haes; y todo ello aderezado con las cadencias hipnóticas que Konstancio Pradas transmitía desde la percusiones, conformando un crisol en el que la emoción ideaba el territorio imaginario de un nuevo paisaje. En abril de 2005 el grupo se presentó en directo y comenzó a dar a conocer su propuesta en diferentes locales de actuación.

Durante esos meses, a la vez que se fue tejiendo la música de El Galgo Rebelde, se fue conformando la banda: Jesús López, voz y guitarra española (antes en Lágrimas de Mermelada, Malamente, Club Eléctrico o Combays); Blanca de Haes, piano y órgano (antes en Días de vino y rosas); Paco Lahiguera, guitarra (antes en El Niño Gusano, Pando o Tachenko); Enrique Mavilla, bajo (componente de Distrito 14); Konstancio Pradas, percusión (procedente de Club Eléctrico, Combays y Zas) y Pilar Romero, (componente de Psicodoras) batería.

En el verano de 2005 el grupo editó un cedé autoproducido llamado también El Galgo Rebelde. El trabajo dio como resultado una producción de calidad donde la poética de las letras se funde dentro de las atmósferas originadas por la instrumentación, consiguiendo que los paisajes musicales arrojen las letras y las canciones trasporten a diferentes escenarios. El 25 de noviembre de 2005 fue presentado en Zaragoza, recibiendo críticas favorables de la prensa local y una buena acogida por parte del público y de la comunidad musical aragonesa. En febrero de 2006 El Galgo Rebelde presentó en vivo su apuesta ante el público en La casa del loco de Zaragoza, por primera vez tras el estreno de su disco.





Jueves, 3 de agosto

LOS ENEMIGOS

Tras quince años facturando el mejor rock en español, Los Enemigos se largaron con dos discos –*Canciones Escocidas 1985-2000* (Virgin, 01) y *Canciones Escondidas* (Alkilo, 02)– y una multitudinaria gira de conciertos con el papel agotado. El cuarteto madrileño ponía así el punto y final a una carrera que, haciendo oídos sordos a la sofisticada frivolidad de los ochenta y a la querencia anglosajona de los noventa, siempre siguió sus propias directrices: rhythm and blues con denominación de origen –el capitalino barrio de Malasaña– y las mejores letras en castellano de la última década. Y aunque inmediatamente después, Josele Santiago, líder y principal compositor de la banda, comenzó a actuar bajo el alias de Maestro Pocero, nadie nos advirtió de que su debut, en solitario y a su nombre, sería algo muy parecido a una obra maestra.

En 1986, Los Enemigos sacaron su primer disco: *Ferpectamente* con la formación: Josele Santiago (guitarras, voz), Michi Gonzalez (bajo), Artemio Pérez (batería) y Roberto (voz, en *El tren de la costa*).

Después, *Un tío cabal*, *La vida mata*, *La cuenta atrás*, *Tras el último no va nadie*, *Sursum Corda*, *Alguna copla de los enemigos*, *Por la sombra/ hermana amnesia*, *Gas*, *Nada*, un par de bandas sonoras y dos recopilatorios que recogían toda su trayectoria, fueron haciendo historia en la música española. Con letras ingeniosas, ritmos de lo más variado –desde el rock al country, pasando por otros estilos– y su única y original forma de contar las cosas más cotidianas, Los Enemigos son, desde mucho tiempo antes de largarse, una auténtica leyenda del rock and roll patrio.

DISTRITOCATORCE

En 1982, se forma el grupo y, en el Primer Concurso de Rock Ciudad de Zaragoza, aunque no ganan, se hacen con el favor del público y de los medios. Dos años después, graban su primer disco en los Record Way Tom Studio de Frankfurt con Günter Huppert *Hubby* como productor. Los años siguientes, graban un single, *Volver a caer* –1989– y una maqueta –1991– con Ollie Halsall (Ramoncín, Soft Machine, Kevin Ayers, Radio Futura...) en la que se encuentra la canción *Días de Gloria*, que llama la atención de las compañías discográficas. Al año siguiente firman con EMI, graban el disco *El cielo lo sabe* y comparten escenario con Peter Hammill el 12 de octubre en Zaragoza. Su siguiente trabajo, *La Calle del Sol*, editado por su propio sello Grabaciones el Milagro llega en 1995. Al año siguiente, el Ateneo Cultural de Santiago de Cuba les organiza una gira en las provincias orientales donde obtienen gran reconocimiento. Cuando regresan graban su primer disco en directo, en Zaragoza, *Noches con sol*. En 1997, sale a la venta y llega hasta una productora norteamericana que les organiza una intensa gira en California y Nevada. Al regreso son los encargados de abrir –junto a Placebo– los conciertos de David Bowie en su gira en España.

En 1998 vuelven al oriente cubano y además de realizar una gira, graban en directo *A Mitad del Camino*, en Santiago de Cuba. Lo produce Carlos Martos y lo mezclan posteriormente en Sonoland (Madrid). También actúan en el templo sagrado del espectáculo en Santiago, el Teatro Heredia. En 1999 ese disco se convierte en el disco-libro *A mitad del camino* y, además de realizar una larga gira en Estados Unidos, editan el disco *Noches con sol* que provocó una gran repercusión en los medios latinos y en otros como el periódico *Newsday* de New York. Comparten el legendario escenario del Aragon Ballroom en Chicago en dos ocasiones: con Jaguares y con Fabulosos Cadillacs y Rabanes. Al final de la gira graban un nuevo disco en directo en la sala Martyr's de Chicago con Jack Letourneau como productor (Yardbirds, Animals, Andy Summers). Ese disco, *Live in Chicago*, es editado en España. Durante ese año actúan en Estados Unidos, son invitados al Festival de música independiente más importante, el SXSW, en Austin (Texas) y hacen un alto en el camino americano, para abrir los conciertos de la gira española de Sting. A finales de año el disco *Live in Chicago* llega a las tiendas de Estados Unidos editado por el sello de Miami DLN. En 2001 actúan en el LAMC de New York, recibiendo muy buenas críticas en la prensa especializada, tanto anglosajona como latina. En el año 2002, el grupo, que se ha convertido en un trío, Mariano (voz y guitarras), Enrique (bajo y teclados) y Juan (batería) se recluye en el Monasterio de Veruela durante el invierno para componer y, en primavera, en Sonoland, graban bajo la producción de Carlos Martos. Mané Larregla se une al grupo como *guitarrista oficial* y Antonio Vega colabora grabando los coros de la canción *Valium & Champagne*. En 2004 Dro East West, subsello de Warner en España, saca el nuevo disco *El Sueño de la Tortuga*. El grupo decide que el número cambie por letra en el nombre, que a partir de ese momento es Dstritocatorce, todo seguido.

En 2005, el grupo gira por toda España excepto durante un mes en el que Mariano Chueca ofrece 15 conciertos en solitario a lo largo de una gira en Estados Unidos. Este año será editado un *deuvedé* con el concierto que Dstritocatorce celebró en el Monasterio de Veruela. Además será incluido un documental con los prolegómenos, montaje y las interioridades de este concierto tan importante en la carrera de Dstritocatorce.



LUZ CASAL

Luz es humana, terriblemente humana. Hablo de aquella humanidad que preconizó Brecht y venía de lejos: *Nada de lo humano me es ajeno*. A Luz nada de lo humano le es ajeno, no es necesario mirarle a los ojos para constatarlo, basta con escuchar atentamente su nuevo disco.

Las canciones de este trabajo son un bellissimo crisol de emociones, una amalgama de sentimientos, contrapuestos, profundos, sencillos, desesperados, serenos, cínicos, que Luz interpreta hasta traspasar la médula de cada palabra. Ahí su humanidad, su capacidad para emocionarse y emocionarnos.

Si a esta facultad le sumamos su extraordinaria voz, el modo cómo se sirve de su magnífico instrumento, para encontrar parangón, deberíamos viajar años atrás, hasta llegar al flamenco, a Camarón, cuando éste también irradiaba humanidad y voz en los escenarios.

Javier Limón, el productor, que lo ha sido de Paco de Lucía, Bebo Valdés y Diego *El Cigala*, y por cuyo último trabajo ganó un Grammy, lo cuenta así: «Luz es un lujo, tiene personalidad de cantante de rock, afina cómo una cantante de jazz o clásica, y su ritmo y nivel interpretativo son de flamenco o el tango. Una total versatilidad».

Del 21 al 30 de julio. Diez días bastaron para que Luz y su equipo dieran por terminada una grabación que se realizó en un estudio de Las Landas, en el Sur de Francia. Ella quería un disco «casi orgánico». Y lo ha conseguido.

«El sonido real de una banda» escucharéis en *Sencilla alegría*; el décimo disco de su carrera, que cuenta con dos composiciones musicales de Chris Barron (ex-líder de Spin Doctors) a dos poemas de Luz: *Noches blancas* y *Sencilla alegría*, ésta última una oración profana a la alegría de sentirse y estar vivo. El cantautor portugués Rui Veloso, puso la solfa a un poema de la cantante de alta densidad, *Mi memoria*, en el que el trompetista Jerry González colaboró, subrayando la potencia de la canción.

Nada menos que el francés Henri Salvador, de ochenta y seis años y alma de bossanova y chanson, músico de *Tiempo al Tiempo*, un tema esperanzado de fácil identificación emocional. También ha contado con la colaboración de un amigo, Pablo Guerrero, poeta donde los haya, cuya primera colaboración ya les valió un premio Goya por *El bosque animado*, mientras Olivier Durand, guitarrista de Elliott Murphy, se deja la piel con su aguerrido mástil en varios temas.

Y por si fuera poco, esta mujer morena azabache, de ojos negros y sensibilidad a ras del suelo y cielo, a la que nada de lo humano le es ajeno, rompe a cantar atendiendo solamente sus propias emociones, ajena a nosotros los oyentes, porque sólo desde uno mismo, desde el interior, se llega a tocar al interior de quien luego se abrirá de oídos y sensibilidad, ajeno a modas y tendencias, muy cerquita de Luz, para escucharla.

Y sobre todo esto no se puede hablar sin caer en tediosa filosofía de salón. No le pregunten a la rosa cuando se abre, ni a los movimientos sísmicos por qué se desprecizan, no le pregunten cómo obra el milagro de la comunicación a una de las mejores cantantes del mundo, la que repara nuestros golpes...





JACKSON BROWNE

Nace en 1948, Heidelberg (Alemania). Hijo de un periodista norteamericano destinado en la base militar de esa ciudad. En 1967, acompaña a Nico en sus actuaciones en el Dom neoyorquino. Tres de sus primeras composiciones se codean con temas de Bob Dylan, Lou Reed, John Cale y Tim Hardin, en el primer disco de Nico, *Chelsea Girl*. En 1972, da a los Eagles el éxito internacional *Take it Easy* e inicia su propia obra discográfica.

El álbum *Late for the Sky*, 1974, le confirma como el gran poeta romántico de la contracultura californiana. Producido por Jon Landau –productor del *Born to run* de Bruce Springsteen–, el álbum *The Pretender* le consagra en el mercado europeo, dos años después. Al año siguiente, consigue un nº 1 mundial con el tema *Stay*, incluido en el primer disco *Live* que se graba en ámbitos externos a una sala de concierto –habitación de hotel, autobús, camerino– con temas inéditos, *Running on Empty*.

Dedica la edición del triple álbum *No Nukes*, cuyas ventas van a las arcas de Muse (Músicos Unidos para una Energía Segura), organización articulada por Jackson Browne, Graham Nash y Bonnie Raitt con el fin de llevar a cabo una campaña antinuclear. En 1986, su álbum *Lives in the Balance* denuncia las guerras encubiertas del gobierno norteamericano y el narcotráfico de la CIA en Latinoamérica. Participa en la gira de Amnistía Internacional en Estados Unidos y Chile, así como en el concierto de homenaje a Nelson Mandela en Londres. Tres años más tarde, reincide en la temática de denuncia al intervencionismo norteamericano en su álbum *World in Motion*, con colaboración de Salif Keita.

En 1993, regresa el poeta romántico con el disco *I'm Alive*, destacando las colaboraciones del productor Don Was, la cantante Jennifer Warnes y el percusionista Luis Conte. Cuatro años después llega el disco de grandes éxitos *The Next Voice you hear*, cuyo tema homónimo está producido por T-Bone Burnett.

En 1998, Kiko Veneno, Enrique Urquijo, Luis Eduardo Aute, Maria del Mar Bonet, Loquillo y Jabier Muguruza, entre otros músicos españoles, graban un disco de homenaje a Browne –que reside frecuentemente en Barcelona– con el título de *Cántame mis Canciones*.

En el álbum *Sólo para escuchar*, los Secretos editan una versión del tema *In the Shape of a Heart (Como un Corazón)*. Con varias referencias a España, aparece el último disco grabado en estudio de J.B. hasta la fecha, *The Naked Ride Home*, producido por Kevin McCormick. Ya en 2004, el Rock & Roll Hall of Fame abre sus puertas a Jackson Browne con un discurso de Bruce Springsteen. *Vota por el Cambio* es el lema escogido para la gira musical contra la reelección presidencial de George W. Bush en la que Jackson Browne participa junto a REM, Pearl Jam y Bruce Springsteen.

En 2005, se edita el primer volumen de la serie *Solo Acoustic*, que recoge en directo una amplia variedad de temas clásicos, interpretados por Jackson Browne en solitario, además del inédito *The Birds of St. Mark's*, escrito en Nueva York en los años 60.



Viernes, 4 de agosto

DAVID LINDLEY

En 1944, nace en Los Ángeles. Con 18 años, gana el concurso de música folclórica de Topanga Canyon interpretando al banjo composiciones de Sabicas y otros guitarristas flamencos. En 1967, funda la banda Kaleidoscope –reconocida como la primera formación de *world music* en la historia del rock– con un repertorio que incluye música de los Balcanes, Oriente Medio, Grecia y España.

En 1968, participa en el Newport Folk Festival, siendo el primer guitarrista en tocar la slide en concierto. En 1970, escribe la banda sonora de la película *Zabriskie Point* de Michelangelo Antonioni. Poco después comienza su intensa colaboración con Jackson Browne, que le llevará a participar durante una década en los discos más reconocidos del cantante californiano: *For Everyman* (1973), *Late for the Sky* (1974), *The Pretender* (1976), *Running on Empty* (1977) –donde canta el célebre falsete del tema *Stay* y *Hold out* (1980).

En 1979, colabora con Ry Cooder en la grabación del álbum *Bop till you drop* y en la banda sonora de *The Long Riders*, film de Walter Hill, en 1981, con el título de *El Rayo X*, edita una obra basada en la percusión y el reggae, junto al músico portorriqueño Jorge Calderón. En 1984, colabora en la grabación de la banda sonora de *Paris, Texas*, escrita por Ry Cooder, 1991.

Viaja con el guitarrista Henry Kaiser a Madagascar y, junto a músicos indígenas, produce una serie de seis álbumes titulada genéricamente *A World out of Time*, cuyo primer volumen es nominado a los premios Grammy. En 1992, inicia con el percusionista jordano Hani Naser una gira por festivales de Europa, Japón, Canadá y Estados Unidos durante cinco años.

En 1994, colabora en discos de Warren Zevon, Ry Cooder, Rod Stewart y Crosby, Stills & Nash, en 1995, junto a Ry Cooder, graba el álbum "Cooder-Lindley Family" en directo desde la Ópera de Viena. En 1996, vuelve a colaborar con Jackson Browne en el disco *Looking East*, realizando una gira acústica como dúo con J.B. En 1999, graba con Linda Ronstadt, Geoff Muldaur, Chris Hillman y Emmylou Harris. Ya en 2000, inicia la serie discográfica *Twango Bango*, que incluye todo género de composiciones folclóricas y propias junto al percusionista norteamericano Wally Ingram. Ahora, ambos están girando por España.

QUIQUE GONZÁLEZ

Ajuste de cuentas es el nuevo disco de Quique González, quinto en su carrera, y primero grabado en directo acústico, el pasado 2 de febrero de 2006, en un plató de Madrid. Acompañado de su banda y de artistas invitados (Jorge Drexler, Iván Ferreiro, Rebeca Jiménez, Bunbury, Miguel Ríos) repasa los mejores temas de sus cinco discos, más cuatro nuevas canciones, entre las que destaca *Caminando en círculos*, un tema con todos los ingredientes para ser un nuevo himno en la carrera de Quique.

Entre el repertorio encontramos canciones imprescindibles en su carrera como *Salitre*, *La ciudad del viento*, *Aunque tú no lo sepas*, *Kamikazes enamorados* y sorprendentes versiones como *Miss camiseta mojada* y *Hotel Los Ángeles*. Esta grabación se aprovechó para grabar el *deuvedé* que acompaña al disco y que contiene el concierto completo.

Quique González es un artista en claro camino ascendente, logrando las mejores críticas, la admiración de sus compañeros de profesión y la popularidad entre un gran público deseoso de disfrutar de canciones tan especiales como las que integran *Ajuste de cuentas*.

Quique González nace en 1973 en Madrid. En cuanto terminó sus estudios, pasó por todo tipo de trabajos y en Londres, después de comprarse una guitarra eléctrica, descubrió que «no había nada comparable a subirse a un escenario. Y que esa iba a ser mi vida a partir de entonces».

En 1998 sale a la luz *Personal*, un álbum brillante, que fue reconocido tanto por el público como por la crítica. Un gran disco, *Salitre 48*, se editó el 21 de mayo del 2001 y en verano del mismo año estuvo como telonero de Los Secretos en la gira homenaje a Enrique Urquijo.

Al año siguiente aparece *Pájaros Mojados*, un disco en el que abundan los cuidados arreglos sin perder el tono acústico y con un concepto más maduro tanto en lo musical como en lo lírico. Él mismo edita su cuarto disco a través de su propio sello (Varsovia Recods), ante la indiferencia de la discográfica. Con *Kamikazes enamorados*, Quique se mete más en lo acústico y en el folk. Una joya de disco en el que participan Pancho Varona a los coros de dos canciones, y su novia Rebeca Jiménez, con la que hace un dueto en *Calles de Madrid*.

Por último, y de nuevo publicado por Varsovia Records, en 2005 sale a la luz *La noche americana*. Producido por Carlos Raya y José Nortes, sus productores habituales, contó con la colaboración de lujo de Richard Dodd (Tom Petty, Johnny Cash o George Harrison) en la masterización. Otra participación de altura es la de Jorge Drexler que puso su voz a *Me agarraste*.

En ocho años de carrera se ha consolidado como un artista de calidad, de canciones, de garra, de intimidad y también de electricidad.

Sus temas circulan por voces y escenarios de artistas consagrados como Luz o Miguel Ríos, por los Secretos y Jorge Drexler, y como no, por el recuerdo que nos dejó el gran Enrique Urquijo con su mágica interpretación de *Aunque tu no lo sepas*.



Viernes, 4 de agosto
Sábado, 5 de agosto

BURNING

La música de Burning es canallesca, castiza, chulesca y nostálgica. Sus temas nos transportan a las novias que nunca conocimos, las barras que nunca soportaron nuestras penas y los cigarros que dejamos de fumar. Su música es para perdedores, para solitarios, para los amantes del olvido, de historias inconclusas, de ayer y de ya te lo dije.

En el año 74, con los últimos coletazos del régimen, cuando el barrio madrileño de la Elipa era más barrio de lo que nunca ha sido, entre los discos de estraperlo de los Rolling Stones y Deep Purple, aparece uno de los grupos que lucen la etiqueta de leyenda viva, Burning. Quique, Pepe Risi, Toño y Johnny Cifuentes, empiezan a combinar las tascas, el local de ensayo y las salas de conciertos. El proyecto se bautiza como Burning (el día de la elección hacía mucho calor).

Tras editar sus dos singles debut en inglés *I'm burning* y *Like a Shot* (1974 y 1975), el grupo soporta como puede las dificultades de los comienzos. Poco dinero y mucho amor por el rock. Sin embargo, Burning sale de esa turbulenta etapa para volver a reinventarse y entrar en otra, no menos turbulenta, pero una de las más fértiles discográficamente. *Madrid*, *El fin de la década* y *Bulevar* se publican entre los años 78 y 80. Los tres discos se mueven entre el rock stoniano, las influencias del rock sinfónico y la movida madrileña, sin perder en ningún momento un sello especial exclusivo de Burning. De aquellos años quedan grandes temas, pero sobre todo uno que les abrió muchas puertas gracias a la película de Fernando Colomo, donde además eran protagonistas junto a Carmen Maura, *Qué hace una chica como tú en un sitio como éste*.

A partir de este momento, comienza la historia negra de los Burning. Las drogas, los problemas personales y cierta tirantez entre los miembros del grupo degeneran en la marcha definitiva de Toño a Bilbao después de la grabación de *Atrapado en el amor*, en el 82. Cinco años después, muere sumergido de nuevo en una vorágine de drogas y autodestrucción.

Para bien o para mal, el grupo siempre ha sido paradigma de la historia del rock n'roll, salpicada de momentos tan sublimes como costosos a nivel humano. *Noches de rock'n roll* marca el comienzo de una nueva etapa donde Risi y Johnny continúan con la actividad del grupo sacando a la luz inmensos trabajos. Editan *Hazme gritar*, *Cuchillo* y *Regalos para mamá*. Recién entrados en los noventa graban *En directo* rodeados de amigos como Joaquín Sabina, Miguel Ríos, Rosendo, Antonio Vega o Loquillo. Luego vendría la calma con *No mires atrás* en el 93. Sin embargo, la incertidumbre vuelve a posarse sobre el grupo años después, cuando una neumonía acaba con Pepe Risi, un nueve de mayo de 1997.

A partir de entonces, comienza ese periodo de incertidumbre que engloba el multitudinario homenaje a Pepe Risi. Johnny Cifuentes –tercer vértice de la leyenda– sostiene el grupo. *Una noche sin ti* vuelve a contar con amigos de siempre y roqueros emergentes. Poco después veía la luz *Sin miedo a perder* (1998), un disco que Pepe había dejado grabado antes de irse.

Con Johnny a la cabeza, Pinilla, Carlos y Kacho graban *Altura*, que se edita en 2002. Entre 2004 y 2005, compaginan su gira con la grabación de *Dulces dieciséis*, dieciséis de sus mejores canciones en acústico. Para este trabajo han contado con la colaboración de músicos como Osvi Grecco, Tito Dávila, Ñaco Goñi y Quique González. Coincidiendo con la salida de álbum, se sumergirán en una exclusiva gira acústica, que les llevará por las principales ciudades españolas y combinarán tanto salas como teatros. A partir del mes de mayo de 2006 aparcarán para siempre el formato acústico para volver a enchufarse a sus amplificadores.



PAUL CARRACK

Nacido en Sheffield (Inglaterra), desde su adolescencia muestra una gran afición por la música, de modo autodidacta y, posteriormente, toca en diferentes bandas locales con las que inicia una serie de giras por Alemania. A principios de los 70, se establece en la banda de rock progresivo Ace, con la que consigue un superhit *How Long*, que los catapulta con fuerza en Europa y Norteamérica. Cuando Ace se disuelve. Trabaja con reconocido Frankie Miller y hace una gira con Roxy Music. En este momento, junto al histórico y tristemente desaparecido ex Traffic, Jim Capaldi, crean el éxito *Love will keep us Alice*, incluido en el álbum *Hotel California* de los Eagles, uno de los discos más vendidos de la historia.

En 1980 debuta en solitario con *Nightbird*, con el que se establece en el panorama musical como cotizado compositor y letrista. Durante los 80 interviene en álbumes de grupos como Undertons, The Smiths, The Pretenders. Se une al grupo Squeeze orientándolo hacia el soul y editan el famoso sencillo *Tempted*. Se asocia con Nick Lowe y realizan varios álbumes, entre ellos *Suburban Voodoo*. Sigue su carrera en Estados Unidos componiendo *I Need You*, canción que interpretará Linda Ronstadt junto a Aaron Neville.

En 1985 graba un álbum con el guitarra de Genesis, Mike Rutherford, con quien compone *Silent Running*, rompiendo todas las previsiones de éxito. Animado por el éxito, se une al grupo Mike + The Mekanics e inician una gira por Norteamérica. Esta unión se dilata 10 años y durante este tiempo edita con ellos varios discos, pero Carrack, hombre inquieto, encuentra tiempo para hacer otro elepé con Radio Kaos, *Álbum*.

En 1987, edita otro disco en solitario *One Good Reason*, con el que consigue varios éxitos en Estados Unidos. En plena inspiración lanza un nuevo trabajo con Mike + The Mekanics que resulta ser otro triunfo internacional y consolida, más si cabe, a banda. En 1989, llega una nueva propuesta personal de Carrack: *Groove Approved*, cedé que incluye la canción *Battlefield*.

En 1991 presenta su tercer disco con Mike + The Mekanics, y en 1992 realiza un tour con el grupo Squeeze y publica una cuarta producción de Mike + The Mekanics.

A partir de este momento Paul Carrack participa en proyectos discográficos de Eric Clapton, Simple Red, BB King, Van Morrison, Phil Collins... Elton John le invita a participar en el tema *Something About The Way You Look Tonight*, que consigue ser uno de los dos sencillos más vendidos de la historia.

Su siguiente álbum será *Beautiful World* y Paul abandona la discográfica EMI con la intención de controlar él mismo toda su producción. Graba bajo su batuta *Satisfy My Soul*, en su estudio, dejándose llevar por su instinto musical y tocando él, prácticamente, todos los instrumentos. Mezcla el soul y el funk de los 60 y 70 con las nuevas tendencias y sonidos, dejando patente sus polifacéticas habilidades como compositor y letrista, a la par que cantante y músico de gran sensibilidad.

Su penúltimo trabajo, *Groovin*, fue un homenaje a sus influencias e incluye una selección de éxitos de los 60 y 70. Con él inicia una gira por Europa y Estados Unidos, acompañado de músicos muy jóvenes de su pueblo natal.

Ya en 2004 graba *It Ain't Over*, un último paso en el proceso hacia la plena autonomía. Sin las presiones de la gran industria musical, *It Ain't Over* se ha posicionado en las listas de Estados Unidos en la posición 14.





SOUL TELLERS

Miguel Ángel Julián comienza su andadura como músico profesional y compositor en el año 1989. Soul Teller, la canción que compuso, le abrió las puertas de la popularidad y de una compañía, La Fábrica Magnética, que le fichó bajo el nombre de Cool Jerks.

Durante su etapa en dicha compañía (1990-1995), Miguel Ángel Julián editó junto a excelentes músicos y amigos (Quique Eizaguirre, bajo; Txuma Segura, guitarra; Yayo Morales, batería; Cope Gutiérrez, órgano hammond y pianos; César Guerrero, Trombón; Marcelo Gallo, trompeta y Miguel Morell, saxo) tres discos: *Soul Teller* (1991), *Sweet & Wild* (1992) y *Fantabulous Crime* (1994), además de tres extended plays de cuatro canciones cada uno: *Cool Jerks* (1990), *Picture of her Soul* (1993) and *Everybody Needs Love* (1995).

En 1996 Miguel Ángel Julián firma con la compañía Everlasting Records donde editará *Soul to Waste*, su último disco bajo el nombre de Cool Jerks, presentado en una extensa y fantástica gira junto a sus grandes músicos y acompañados por su gran amigo, el dj de RNE 3, Juan de Pablos.



Domingo, 6 de agosto

MADREDEUS

El más reciente disco de Madredeus, de 2005, *Faluas do Tejo* es un homenaje a la ciudad de Lisboa, punto de partida del maravilloso viaje musical al que nos invita la exquisita formación portuguesa. Este trabajo llega tras la publicación en el año 2004 de *Um Amor Infinito*, que fue a su vez un tributo a la anónima audiencia que tan cálida acogida les ha brindado por todo el mundo. Ahora, en el 2006, Madredeus ofrece por diferentes escenarios de mundo su espectáculo *Un amor infinito*, cuyo repertorio recoge temas de los dos últimos álbumes mencionados. Madredeus vuelve a entregarse a su público. Y las canciones serán siempre tan distintas como distintos sean los sentimientos que Teresa Salgueiro evoque al cantar...

Aunque sea ya algo habitual referirse cualquier expresión artística portuguesa como manifestación de la saudade, lo cierto es que el arte de Madredeus es una inmejorable muestra de ese sentimiento de nostalgia y melancolía, definida por Pedro Ayres, compositor y alma del grupo, como «un estado que permite experimentar sentimientos contradictorios o cultivar pensamientos acerca del amor, de la vida y del tiempo», para Madredeus, el grupo portugués de mayor proyección internacional, la saudade es simplemente «la clave y la razón por la que hacemos música». Una música llena de poesía y delicadeza, con la cristalina voz de Teresa al frente, que convierte sus conciertos un acontecimiento único.

En 1985 Pedro Ayres Magalhaes, bajista de Herois do Mar y Rodrigo Leao, bajista de Sétima Legiao, comienzan a madurar la idea de hacer otro tipo de música debido al cansancio que les provocaba el circuito del pop portugués. Pedro y Rodrigo se unieron para ensayar algunos repertorios para guitarra. Se unió un acordeonista, mientras Pedro incorporaba textos propios. Más tarde llegó el violonchelo, pero seguía faltándoles la voz. Una noche que visitan el Barrio Alto, Rodrigo y Gabriel descubren a una joven que canta un fado en una mesa con unos amigos. Inmediatamente establecen el contacto. Todos coinciden en que es la voz que estaban buscando. Así que comienzan a ensayar juntos. Se reunían en un convento –Madre de Deus, en Xabregas– para ensayar sus temas y los amigos que les visitaban comienzan a llamarles Madredeus.

La primera semana de diciembre de 1987 se puso a la venta el trabajo *Os Dias da Madredeus*, que se convierte de inmediato en una presencia asidua en las radios y diarios y comienza a ser una referencia obligada de la música portuguesa. En 1990, Madredeus graba por primera vez en un estudio su álbum *Existir*. En este momento conocen a Antonio Pinheiro da Silva que seguirá con ellos como productor en sus primeros discos. En 1991 ofrecieron el primer concierto en España, donde cosecharán grandes éxitos. Ese mismo año, graban su primer trabajo en directo, *Lisboa*. En 1994, tras recorrer todo el mundo, comienzan la relación con el cineasta Wim Wenders que se encuentra preparando una película sobre Lisboa, y quiere utilizar algunos temas de Madredeus en la banda sonora. Componen algunos temas exclusivos para la película y vuelven con dos álbumes en lugar de uno: *Espírito da Paz* y las canciones de la banda sonora, *Ainda*.

En 1998, graban en directo *O Paraíso* un viaje a lo largo de su carrera musical. A continuación llegó *Antología*, un disco compuesto a base de apuntes de viaje traídos de todo el mundo. Después de deleitarnos con su disco "Movimento", publicado en abril del 2001, Madredeus vuelve a sorprendernos gratamente con dos nuevos trabajos, *Electrónico*, con remezclas de algunos de sus temas más conocidos y *Euforia*, de la mano de la Flemish Radio Orchestra, que también recoge los temas originales de *Movimento*.



ARIEL ROT

Con su disco *Ahora piden tu cabeza*, Ariel Rot confirma algo que los oyentes más fieles ya intuían, tras escuchar sus trabajos anteriores: está recorriendo un camino cada vez más personal. Sus orígenes y su larga trayectoria al frente de Tequila, Los Rodríguez o en solitario le han conferido una cultura que bebe de la música popular de ambos márgenes atlánticos y, tras pasar por sus manos, se convierte en rock contemporáneo y contundente.

Ariel Rot nace en 1960, en Buenos Aires y con diez años ya coquetea con la música. Curiosamente fue su hermana Cecilia, que después se reveló como una de las grandes actrices, la que introduce en casa de Ariel la primera guitarra eléctrica. Con 16 años su vínculo con el rock está consolidado: compone una ópera rock, con Leo Sutjatovic y con Cecilia; conoce a Alejo Stivel y ensaya en casa de los hermanos Makaroff, pero la Junta Militar argentina no le facilita el camino en absoluto, así que los Rot emigran a Madrid.

Alejo Stivel también emigró a Madrid y pronto, Ariel y él empezaron a disfrutar de la escena rockera de la capital y a componer juntos. En la discoteca New M&M conocen a la Spoonful Blues Band, banda en la que tardarían poco tiempo en ingresar: Ariel como guitarra y voz y Alejo, al poco tiempo, como cantante. A mediados de 1977, esta banda comenzó a llamarse Tequila y con ellos, Manolo Iglesias (batería), Julián Infante (guitarra) y Felipe Lipo (bajo), completaban la formación.

En 1978, Tequila graba su primer álbum *Matrícula de honor*, cuyos temas *Necesito un trago* y *Rock and roll en la plaza del pueblo* arrasan. En los siguientes cuatro años graban otros tres álbumes con éxitos como *Quiero besarte*, *Me vuelvo loco*, *Mira a esa chica*, *Dime que me quieres*, *¡Salta!*... Tequila desaparece en 1983, tras una corta pero intensa carrera. En solitario, Ariel edita *Debajo de un puente* y, un año después en 1985 publica *Vértigo*. También realiza labores de producción con su amigo Sergio Makaroff, a lo largo de toda la década. En 1985, en Buenos Aires, conoce a Andrés Calamaro y colabora con él en varios trabajos. Ya en los noventa y de nuevo en Madrid, Los Rodríguez dan sus primeros pasos en Madrid. Al tándem Calamaro-Rot se incorpora el ex Tequila, Infante.

Los principios fueron duros... hasta *Sin documentos* no despegarán, a pesar de contar ambos con dilatadas carreras musicales. *Hasta luego* pone fin a esta aventura –al menos, temporalmente– y Calamaro y Rot siguen sus caminos en solitario.

En 1997, Ariel vuelve a retomar su carrera en solitario con *Hablando solo*. En 2000, publica *Cenizas en el aire*, alternando la composición con las labores de producción. En 2001 graba un directo –*En vivo mucho mejor*– con lo mejor de su carrera, en el teatro Jacinto Benavente. De ese concierto surge un cedé, un deucedé y una larga gira que lleva a Ariel a todos los rincones de España y en 2002, descansa. En verano de ese año se edita el recopilatorio *Para no olvidar - Gran Reserva 1990-1996* de los Rodríguez. *Lo siento Frank* (2003) es el siguiente trabajo de Ariel, una respuesta al atolondramiento musical que el músico observa y también una esperanza de que las conciencias despierten. Desde el *Matrícula de honor* de Tequila al *Ahora piden tu cabeza* de Rot en solitario, ha pasado más de un cuarto de siglo de rock and roll. ¡Y lo que le queda!

Ahora piden tu cabeza es un punto de inflexión en su carrera, un disco con el que Ariel Rot se ubica al lado de los grandes del rock. Un disco con el que mira sinceramente a quien lo escucha, a los ojos, personal... un álbum que no envidia a nadie en nada. Uno de los más fascinantes que ha dejado la música española últimamente. Un disco para que cualquiera disfrute, pero que dejará satisfechos a los melómanos del rock más exigentes.





Martes, 8 de agosto

AURORA BELTRÁN

Aurora Beltrán, líder indiscutible de Tahúres Zurdos, comenzó su andadura como guitarrista con el grupo navarro Belladona que, tras grabar un elepé, *Las Mujeres y los niños primero*, decide deshacerse.

En 1987, formaría en Pamplona, junto con su hermano Lolo y dos viejos amigos suyos, Tahúres Zurdos. Y es en Pamplona donde consigue su primer contrato discográfico.

La influencia de la geografía es sin duda fundamental en la orientación de su música, ya que Aurora procede de Potasa, pueblo de mineros situado en Pamplona y que ella viene a describir como «un pegote de hormigas en medio del campo». Es interesante tener esto en cuenta para comprender el equilibrio que su música tiene entre el rock-duro-urbano y su lado campestre, casi country.

El aprendizaje musical se remonta a su niñez, época en la que, debido a una enfermedad, tuvo que permanecer dos años sentada. Fue entonces cuando su padre le regaló una guitarra, con la que a los trece años compuso *Muerte ven*, tema cuya letra haría las delicias de todo un Tim Burton. También daba clases de violín, las cuales se pagaba tocando con orquestinas de la localidad.

Aurora es una letrista excepcional. Sus composiciones abarcan una temática que va desde el amor-desamor y muerte, hasta la más clásica orientación social del rock urbano típica.

Aurora lanza en ocasiones, certeros dardos que suponen un perfecto retrato de lo que nos rodea.



REINCIDENTES

Desde hace varios discos –la entrada en los noventa sería la línea de partida, y fue con *Te lo dije*– Reincidentes muestran encías de rabia y volumen brutal en la mayoría de sus canciones, frenetismo y urgencia. Este nuevo disco, grabado entre Sevilla y Madrid por su productor habitual, Juanjo Pizarro, nos muestra a un Fernando (voz y bajo) que se desgañita desde cada una de las letras, que bucean en las miserias globales o brincan desde primas muy personales. El resto del grupo ejecuta a conciencia un rock duro y, las características armonías vocales, completan el resultado final.

Esa ha sido la tónica para los de Sevilla desde que se descolgasen del rock simplón (aunque efectivo) y protestón (a saco) de sus primeros discos (pronto van a cumplir los veinte años como banda, ¡y siguen los mismos que al principio!, bueno, menos Selu, quién fuera saxofonista en los primeros tres trabajos). Este ha sido un proceso lento y doloroso que Reincidentes han vivido tan encantados como apasionados.

Está claro que la mayoría de sus fans buscan en los discos de Reincidentes himnos contestatarios –¿quién no ha bailado en trance calimotxero su revisión de los Die Toten Hosen, *Jartos de aguantar*?– y quizá por eso, las letras de Reincidentes cada vez insisten más en que la peña piense por sí misma y saque sus propias conclusiones, alejándose del dictado de modas, teles y yankis. Otras letras hablan de amor, de la monarquía, de su profesión de músicos, de drogas y bares, incluso el compadre Kutxi Romero, de Los Marea, se hace una letra que se canta.

La contundencia sigue siendo el aroma del nuevo cedé de Reincidentes, que hace el número trece y que viene presentado con un acertadísimo diseño gráfico y que nos los muestra muy dispuestos, llenos de aliento, listos para patearse la península repasando repertorios entrelazados de dos horas y cuarto de duración, a la manera de sus adorados Ramones. De madurez no se puede hablar pues ya está más que asumida, pero sí puede hablar de un replanteamiento de influencias o de un repliegue en la grandilocuencia que mostraron en *Cosas de este mundo*.

El comercio del dolor nos muestra –ahora sí– a los Reincidentes del siglo XXI, un grupo de Sevilla que empezó de cero y que lleva mucha carretera andada, que lleva el brillo de las ojeras forjado en cien mil batallas, unas victoriosas, otras no tanto, pero siempre luchadas.





LA FUGA

La Fuga son Rulo (voz y bajo), Nando (guitarras), Edu (batería) y Fito (guitarras), músicos de Reinosa, Cantabria, cuyo último disco *En directo*, hace botar, sudar y cantar, como si el que lo escucha estuviera en la primera fila de uno de sus potentes directos.

En directo llega después de cinco trabajos que La Fuga ha grabado desde 1998: *Mira* (1998), *A golpes de rock & roll* (2000), *A las doce* (2001), *Calles de papel* (2003), *Negociando gasolina* (2005), *En directo* (2006). Este último disco, representa el paso firme de seguir abrazando el rock and roll al lado de sus miles de seguidores.

Los días 9 y 10 del mes de diciembre de 2005, la madrileña sala Aqualung recogió los incendiarios shows de un grupo entregado, emocionado y sabedor del reto, un concierto que durará toda la vida, ya que sus potentes sonidos se grabaron en este último cedé. El devedé que acompaña a este directo ofrece las imágenes de unos chicos vibrando con *Majareta*, *Pa' volar*, *En vela* y rendidos ante su público durante *Nunca Mais*, *Baja por diversión* y *Pa' aquí, pa' allá*. El devedé incluye tres temas de propina: *Mendigo*, *Heroína* y *Amor de contenedor*.

Durante 2006, La Fuga «tira millas», que la gasolina no se ha acabado, y siguen *negociando...* para que podamos seguir viéndolos en festivales, en otros escenarios, de otras ciudades, en otras salas... y siempre ¡¡¡en directo!!! su mejor arma.



Miércoles, 9 de agosto

IVÁN FERREIRO

Después de quince años, el quinteto vigués Los Piratas puso punto final a su carrera con un concierto a finales de 2003. La trayectoria de un grupo con los pies en el rock, y la vista puesta en un horizonte sonoro sin límites ni restricciones había concluido. Siete álbumes y canciones imborrables como *Quiero hacerte gritar*, *Promesas que no valen nada*, *Fecha caducada*, *Años 80* o *Mi matadero clandestino*, son el legado de Los Piratas, que celebraron su última actuación en La Riviera, Madrid.

«Nos quedamos todos muy tristes», cuenta ahora Iván Ferreiro, ex cantante de Los Piratas. Lo que ocurrió después es que Iván, sumido en la inevitable melancolía que conlleva el terminar con una parte primordial de tu vida, se planteó huir del pasado inmediato, inventando un nuevo episodio musical que no le comprometiera a nada más que a ejercer su oficio: el de músico. Para ello contó con el mejor aliado. «Mi hermano Amaro también estaba pasando un mal momento personal así que le propuse que hiciéramos algo juntos». Amaro lleva haciendo música desde los trece años así que había llegado el momento de enfrentarse a la situación. Lo siguiente que se supo de ellos es que eran Rai Doriva & As Ferreiro.

Rai Doriva & As Ferreiro tocaban cada miércoles en un bar de Vigo llamado El Ensanche, un lugar que no es el típico local para el rock, sino más bien lo contrario. En su afán por escapar de sus propias personalidades, hacían versiones y por eliminar al artista, decidieron tocar también en bodas y bautizos.

Esta rutina les sirvió para acumular unas cuantas canciones. Y si bien Iván lo último en lo que pensaba era en grabar un disco o en darle continuidad a su carrera en el modo acostumbrado, el material que aparecía fue tomando su propio curso. Así descubrieron que al final tenían una colección de canciones independientes entre sí que bien podían conformar un disco. Un disco llamado *Canciones para el tiempo y la distancia*.

«El tiempo es algo implícito en la canción, hay una distancia que se recorre desde que nace hasta que la escucha el público. Y si bien los cuadros son obras en el espacio, las canciones son obras en el tiempo. Un tema que dure unos minutos puede hablar de un instante fugaz. Puede parecer una obiedad pero el tiempo y el espacio son las medidas básicas de una canción».

Iván y Amaro se encerraron en una casa rural en Finisterre y allí, junto a Suso Sáiz en las labores de producción, fueron cobrando forma las canciones del álbum. Primero las guitarras y las voces, luego se metió la batería de Karlos Arancegui. Posteriormente siguieron en Madrid, en los estudios de Gonzalo Lasheras, donde Mikel Irazoki metió el bajo y Joserra Semperena los teclados. La mezcla corrió a cargo de José María Rosillo, que con Suso es también un viejo colaborador de las aventuras de Los Piratas. Se hizo en los madrileños estudios Red Led, donde Justo Bagüeste metió vientos. «El sonido del disco es muy simple. Nos dimos cuenta de que no tocábamos bien la guitarra pero en cambio, sí tocábamos muy bien las canciones con la guitarra. Durante la grabación nos dimos cuenta de que nos sobran los virtuosismos. Queríamos llegar al arreglo invisible. Muchas veces las referencias musicales provienen de discos que te gustan y entonces lo que te planteas es hacer todo lo contrario, no por renegar sino por probar el efecto contrario».

Canciones para el tiempo y la distancia, el primer disco en solitario de Iván Ferreiro contiene diez canciones.





Jueves, 10 de agosto

BABÁSÓNICOS

Tras la exitosa gira presentación de *Anoche* en España, en donde acumuló una espectacular respuesta de público y gran repercusión en medios, Babasónicos vuelve al país en agosto para presentarse en festivales veraniegos: el de Luna Lunera, en Sos del Rey Católico es el primero de estos.

La gira de marzo se saldó con el cartel de «No hay entradas» en los conciertos que la banda brindó en Madrid, Valencia y Barcelona (todo anticipadas) y A Coruña.

Esta primera gira por España es considerada ya un éxito y la aceptación del público ha sido total. Los seguidores de la banda están de enhorabuena, ya que este verano los podemos ver de nuevo pisando los escenarios de nuestro país. *Anoche* es el octavo disco de la banda de rock argentina Babasónicos, sin duda la más cercana al sonido del pop rock europeo y la que más ha marcado la esencia de la nueva ola del rock latino. Año tras año, su carrera ha sido ascendente, devorando con éxito rotundo de crítica y de público el circuito underground del continente americano, llegando a colocarse en la cumbre de festivales y conciertos masivos de gran renombre en la región.

Cuentan con la misteriosa complicidad de los poperos sin acritud y de los rockeros modernos, los que van sin chupa de cuero y no se ponen en situación. En estos más de diez años trayectoria, Babasónicos ha pasado de la escena independiente argentina a ser la banda más importante de Argentina y una de las más populares de Latinoamérica.

Grabaron junto a Ian Brown (Stone Roses) en su segundo disco solista: *Golden Greats*, quien incluyó en dicho elepé un tema de la banda Babasónicos. Llevan editados doce discos y han realizado más de 800 shows que los llevaron de gira por toda Hispanoamérica, España y Estados Unidos. Abrieron conciertos para Soda Stereo, Depeche Mode, U2, Lenny Kravitz y Jamiroquai.

En los años 2001, 2002, 2003, 2004 y 2005, sus discos fueron considerados los mejores del año por los medios más prestigiosos de Latinoamérica. Han sido coronados con el Gardel de Oro, premio más importante de la música en Argentina (además de las categorías Mejor Grupo de Rock, Mejor Album del año, Mejor Tema del año, Mejor Video del año, Mejor Grabación del año y Mejor Producción del año). Sus videos han sido Primeros en las listas de MTV y principales medios latinoamericanos. Fueron nominados a Mejor Disco de Rock (Jessica, 2002) en los premios Grammys.

CHUCHO VALDÉS

Chucho Valdés nació en Quivicán, Cuba, en 1941, hijo de Bebo Valdés, destacado pianista y compositor Cubano. A los tres años comienza a tocar el piano de oído y a los cinco ya recibe clases del profesor Oscar Muñoz Boufartique. A los ocho años ingresa en el Conservatorio Municipal y a los 14 continúa sus estudios de forma particular con Zenaida Romeu, Rosario Franco y Leo Brower. A los 15, crea su primer trío de jazz, junto a Emilio del Monte y Luís Rodríguez y un año después forma parte de la Orquesta Sabor de Cuba, dirigida por su padre hasta el año 1961. En 1963, graba su primer disco, *Chucho Valdés y su Combo*, al mismo tiempo que toca el piano en la Orquesta del Teatro Musical de La Habana. En 1964 se incorpora a su combo el cantante Amado Borcelá, Guapacha, y juntos abren un nuevo camino en la música popular Cubana. Fue como el preámbulo de Irakere, ya que en este combo también estaban Carlos Emilio Morales (guitarra) y Paquito D' Rivera (Saxo y Clarinete).

En 1967 se funda la Orquesta Cubana de Música Moderna y Chucho, junto con Carlos Emilio y Paquito, pasan a formar parte de ella. En 1970, dirige un quinteto que debuta en el Festival de Jazz Jamboree en Polonia. Aparece por primera vez entre los 5 mejores pianistas de Jazz en el mundo junto a Bill Evans, Oscar Peterson, Herbie Hancock y Chick Corea. En 1972, graba el disco *Jazz Batá* y después incorpora a su grupo metales y batería, fundando Irakere, el grupo más importante en la historia de la música Cubana en la segunda mitad del siglo XX. La primera versión de Irakere se mantuvo hasta el año 1980. Luego de ese período pasaron por el grupo figuras que después alcanzaron renombre internacional. Irakere fue el primer grupo Cubano que ganó un Premio Grammy en 1980.

Chucho ha realizado giras por más de 50 países presentándose en escenarios como el Carnegie Hall, Kennedy Center, Lincoln Center, Hollywood Bowl, Blue Note NY, Village Vanguard, Teatro Colón de Buenos Aires, Amadeo Roldán y muchos otros. Ha grabado de 52 discos. En 1996 Chucho se une al joven trompetista Roy Hargrove y fundan la banda Crisol junto con otros músicos importantes de Puerto Rico, Estados Unidos y Cuba. Graban un disco titulado *Habana*, con el cual obtuvieron un Premio Grammy.

A lo largo de su carrera Chucho ha tocado con las principales figuras de la escena musical y con las orquestas del Lincoln Center Big Band, Village Vanguard Orquesta, John Clayton Big Band y la Orquesta de Machito. En 1997 recibió el Doctorado Honoris Causa en la Universidad de Victoria, Canadá. En 1998 y sin abandonar Irakere, Chucho fundó un cuarteto con un concepto musical muy diferente al de Irakere y donde el piano llevaba la voz cantante. Este cuarteto trabaja para el sello Blue Note Records y ha grabado cuatro discos para dicho sello. Los cuatro fueron nominados y dos de ellos ganaron el Premio Grammy.

También ha grabado en solitario tres discos bajo el mismo sello discográfico, de los cuales dos fueron nominados para los Grammy. También grabó para el sello Egem un disco de solo piano, con todas las obras de su autoría, llamado *Canciones Inéditas* y también recibió un premio Grammy. Hasta ahora, cuenta con cinco Premios Grammy y 14 nominaciones, además de estar inscrito en el Hall de la Fama del Jazz Latino, de recibir el Premio Nacional de la Música en Cuba, El Doctorado Honoris Causa en Artes en el Instituto Superior de Arte de La Habana, la Distinción al Mérito Pedagógico en el Instituto Superior de Arte y la Medalla Félix Varela que es la máxima distinción de la Cultura Cubana. Ahora prepara la grabación para su opera *Obatalà*.





MARÍA JOSÉ HERNÁNDEZ

«La suerte, el tiempo, la historia, el sistema solar, la edad en un tronco, las estaciones, el ojo del huracán...», dice María José que todo es circular y todo es concéntrico. De lo íntimo a lo universal, de lo cotidiano a lo cósmico, todo se deja envolver por el pulso cíclico de la vida. También las canciones, como pequeños satélites girando en torno a las ideas, los sentimientos o el palpito de quien las escribe, dispuestas a adentrarse en el universo de quien las escucha para trazar nuevas órbitas.

Tiene María José Hernández la virtud de cautivar a quien la descubre, de madurar con paciencia canciones detallistas y cercanas, caligrafiadas sin el más mínimo borrón y cantarlas con una voz exquisita. De nuevo afronta María José su tercer disco desde la más absoluta independencia con las únicas armas de su voz, un puñado de buenas canciones y la constancia y el tesón que mueven a los que creen profundamente en lo que hacen, y es que María José todavía cree en las canciones como una pequeña ráfaga de tres minutos capaz de quedar atrapada en nuestra memoria más allá de modas y reivindicaciones pasajeras. *Círculos concéntricos* su nuevo trabajo supone un paso más en su evolución como compositora y cantante. Un disco luminoso, fundamentalmente acústico, en el que María José arriesga y sorprende con canciones en estado puro, sin colorantes ni edulcorantes artificiales, un sólido tejido de guitarras, piano y percusiones y una manera de cantar que no deja indiferente.

En el año 96 edita de forma independiente su primer cedé titulado *La línea del cielo*. Valorado muy positivamente por la crítica y los medios da lugar a numerosos conciertos. Su segundo CD *El mar del deseo* publicado en el año 2001, y su último disco, *Círculos concéntricos*, publicado en 2006 ha contado con la producción de GONZALO LASHERAS y la colaboración de músicos como Joaquín Pardinilla, Ernesto Cossío, Billy Peterson, Marcelo Fuentes...

En el 2000 fue seleccionada para protagonizar un proyecto en colaboración con el LIPA (Liverpool Institute of Performing Arts), dentro del programa Artistas en Ruta, realizando, junto con nueve músicos de esta prestigiosa escuela fundada por Paul McCartney, una gira por toda España. Ha publicado con la Editorial Prames el discolibro *Los amantes de Teruel* en el que hace versiones de 12 canciones de amor de autores como Aute, Labordeta, Imanol y Ruibal. Ha dirigido y realizado la producción del disco *Mudéjar* de la Compañía de Danza Miguel Ángel Berna, que recopila la música de sus últimos espectáculos.

En la gira *El siglo en cantado*, un espectáculo musical que ha dirigido y protagonizado, ha realizado un recorrido por la música aragonesa del último siglo a través de versiones que van de la cupletista Raquel Meller hasta el pop de Amaral.



Sábado, 12 de agosto

PABLO MILANÉS

Pablo Milanés no solo es toda una institución de la música hecha en Cuba, sino uno de los artistas más prestigiosos del ámbito latinoamericano. Su nombre se asocia a una larga lista de prestigiosos artistas, exponentes todos ellos de la canción contemporánea, que como Chico Buarque, Caetano Veloso, Simone, Milton Nascimento, Elba Ramalho, Mercedes Sosa, Daniel Viglietti, Violeta Parra, Víctor Jara, Soledad Bravo, Joan Manuel Serrat, Guadalupe Pineda o Tania Libertad no han tenido reparo en cantar canciones de Pablo Milanés, ya que pocos artistas pueden esgrimir estar en posesión de un cancionero de la magnitud y trascendencia que tiene Milanés, y por si ello fuera poco, con un nivel de aceptación popular tal que hacen de él un verdadero icono de la música popular cantada en español.

Nacido el 24 de febrero de 1943 en Bayamo, Cuba, después de realizar estudios en el conservatorio municipal de La Habana se dedica a perfeccionar la interpretación a guitarra y en 1959, con 16 años, inicia una larga andadura profesional que le trae hasta nuestros días. Antes de que alumbrara en compañía de Silvio Rodríguez lo que genéricamente se conoce como la Nueva Trova Cubana, formó parte de las agrupaciones Cuarteto del Rey y Los Bucaneros, trabajando también como solista. Algunas de sus primeras interpretaciones lo acercan a la corriente de la canción cubana que ha recibido el nombre genérico de Feeling. Una de sus canciones, *Mis 22 años*, es para muchos el punto mas claro de entronque entre esta corriente y la nueva trova.

Como compositor ha recorrido diversos géneros de la música popular cubana, sobre todo el son. Perteneció en 1968 al centro del Centro de la Canción Protesta de la Casa de las Américas junto a Silvio Rodríguez y Noel Nicola. Un año más tarde, en 1969, inicia una nueva etapa en su carrera profesional con el Grupo de Experimentación Sonora del ICAIC. Durante este período que se extendió hasta 1975 –fecha en la que constituye su propio grupo independiente–, Milanés realizó estudios de composición, armonía, contrapunto y orquestación, con los maestros Leo Brouwer, Federico Smith y Juan Elósegui. Paralelamente, a lo largo de estos años, compuso música para siete largometrajes y más de treinta documentales y series de televisión.

Su catálogo discográfico lo conforman más de 30 álbumes, constituyendo uno de los tesoros musicales más ricos de Latinoamérica.

Con el particular lenguaje del gesto afectuoso, este artista ha logrado implantar un pacto de simpatías a prueba de imprevistos y distancias con la sensibilidad de varias generaciones de hombres y mujeres. En teatros y auditorios, en coliseos y estadios, en los más comunes e insospechados escenarios de las más diversas latitudes, Pablo Milanés ha llevado su mensaje y compromiso. Esa doble razón de ser cronista y protagonista de su época ha sido traducida por el cantor a una convicción existencial.

Fundador indiscutible del Movimiento de la Nueva Trova y uno de los compositores que con mayor precisión revitaliza la canción internacional contemporánea, posee una de las voces más versátiles dentro de la música popular cubana de todos los tiempos y a su vez, constituye una de las figuras más representativas de la música popular latinoamericana. Desde 1970 Pablo Milanés ha realizado más de 90 giras internacionales por numerosos países de América y Europa, y muchos son los artistas que han grabado sus canciones o cantado con el en concierto, incluyendo a Silvio Rodríguez (Cuba), Joaquín Sabina (España), Soledad Bravo (Venezuela), Simone (Brasil), Tania Libertad (Perú), Manuel Mijares (México), Amaya Uranga (España), Ana Belén (España), Lilia Vera (Venezuela), Caco Senante (Canarias), Joan Manuel Serrat (España), Víctor Manuel (España), Miguel Ríos (España), Raúl Torres (Cuba), Xiomara Laugart (Cuba), Anabel Rodríguez (Cuba) o Robert Wyatt (Inglaterra). La buena noticia es saber que Pablo Milanés sigue cantando sus canciones frente al público que siempre le quiso. No todos pueden decir lo mismo.





KIKO VENENO

El nota del mechón blanco, el primo de Lobo López, el del marinero Joselito, el catalán más sevillano: José María López Sanfeliú... Kiko Veneno ha vuelto. Pero Kiko, con su mente acerada, te responde que de eso nada, que nunca se ha ido. Lógica aplastante: en lo que llevamos de siglo XXI ha hecho centenares de actuaciones y ha compuesto, grabado y producido. Kiko sabe de esgrima verbal, lanza estocadas y renuncia a clavar. Acepta que se proclame que *El hombre invisible* supone cierta reconciliación con la industria discográfica, tras la ruptura que siguió a *La familia pollo* (2000). Después de cinco años, hay un nuevo trabajo de Kiko Veneno en las tiendas, en las radios y no, mejor no hablar de las televisiones.

Kiko Veneno nos ha enriquecido la vida, nos ayuda a conocernos más profundamente, nos hace mejores personas. Es el autor del himno extraoficial de esa España que surgió guapa tras 40 años de dictadura, *Volando voy*. Su disco de estreno, *Veneno* (1977) ha sido votado como la obra más importante del pop español en revistas tan dispares como *Efe Eme* y *Rockdelux*. Una coincidencia que reafirma lo evidente: con Veneno, se inventó una forma de hacer rock en castellano, siempre con el aliento de la calle, con frescura humana, con el espíritu insurgente que obedece a ese convencimiento que dice: «necesitamos hacer un mundo más justo, debemos estar a la altura de nuestros ideales».

Se podría establecer toda una genealogía de rock venenoso, que pasa por Pata Negra y la primera Martirio, hasta Los Delinquentes y mil grupos menos obvios. Y se debería recordar un inmenso cancionero propio, pero ahora Kiko no quiere incidir en el pasado. Kiko quiere hablar de *El hombre invisible*, un disco limpio, amoroso, humano, propositivo, peleón, musicalmente generoso... Son trece canciones en las que habla de alma y técnica, con sabiduría y convencimiento, sin pelos en la lengua, sin caer en la tentación de mitificarse. Habla maravillas de su cómplice en la producción, Charlie Cepeda, y de su equipo de instrumentistas. Cuenta con la colaboración de famosos amigos, pero no ha intentado hacer un «disco de colaboraciones» para darle peso de marketing, sino un disco propio, que debe venderse «según lo bien o lo mal que yo lo haya hecho».

«Es blues, blues del Delta del Guadalquivir. Los musicólogos nos dicen que el blues viene de Mali. Y los historiadores nos cuentan que, cuando llega el Islam a España, no hay demasiados árabes pero sí muchos subsaharianos. Así que el flamenco es primo hermano del blues, hasta por razones genéticas».

Incluye referencias a Lennon, a una canción de Remedios Amaya con Vicente Amigo –*Contigo*–, a otra de los Rolling Stones –su tema *Satisfacción*–, contiene temas sencillos y repetitivos, como suelen ser los suyos, homenajes como *Mi morena*, dedicado a su mujer, etc.

Un gran disco, de uno de los más grandes de la música española de las últimas décadas.



Lunes, 14 de agosto

RAIMUNDO AMADOR

Raimundo Amador –nacido el 26 de mayo de 1959– es uno de los músicos españoles más importantes, personales y carismáticos. Es difícil encontrar a alguien más querido y respetado que Raimundo, más fiel a una trayectoria y a una cultura, más enraizado en una tradición y, al mismo tiempo, abierto a otras músicas que tienen un corazón común. Raimundo Amador aprendió flamenco con su padre, que trabajaba como guitarrista en la base norteamericana de Rota. Todavía hoy toca Raimundo alguna falseta creada por su padre. A los doce años, ya en Sevilla, Raimundo recorría las calles tocando por unos duros, unos bocadillos o el dinero del taxi para regresar a casa. En Los Gitanillos conoció a Camarón y a Paco de Lucía y un poco más tarde, mediaban los años 70, a Kiko Veneno.

En 1977, Kiko y Raimundo formaron Veneno, un grupo que revolucionó el mundo ideológico y estético del flamenco. Su disco *Veneno* significó un antes y un después, de la misma manera que Camarón también marcó una frontera en el cante, con el disco *La leyenda del tiempo* (1979), en el que también participó Raimundo.

En 1981, Raimundo creó Pata Negra con su hermano Rafael y volvió a armar el taco. Comenzó a elaborar una fusión natural entre el flamenco y el blues que dio origen a discos que son joyas de la música española: *Pata Negra* (1981), *Rock Gitano* (1983), *Guitarras Callejeras* (1986) y *Blues de la Frontera* (1986).

Tras la separación fraterna, rota por colaboraciones esporádicas, Raimundo se lanzó a preparar su carrera en solitario, mientras trabajaba con otros artistas. La relación de artistas con los que ha trabajado Raimundo sería interminable, pero hay que mencionar, por orden cronológico, a la Familia Montoya, Lole y Manuel, Camarón, Toti Soler, Radio Futura, Romero San Juan, Martirio, Juana la del Revuelo, Enrique Morente, Rafael Riqueni, Dogo y los Mercenarios, Ketama, No me pises que llevo Chanclas, Diego Carrasco, Arrajatabla, Rosario, José Soto *Sorderita*, Luz Casal, El Potito, Luis Pastor, Luis Auserón, Caraoscura, Max Roach, Antonio Flores, Los Rodríguez, Nacho García Vega, Nacho Campillo, Tino Di Geraldo, Tabletom, Malevaje, Tomatito, BB King, Björk...

Sobran palabras: una larguísima lista y que, por el momento, no ha terminado.

FERNANDO PÉREZ

Fernando Pérez es una nueva revelación en el mundo de la guitarra, tocando desde clásico a jazz pasando por flamenco, hawaiano, blues, latín, africana, música de la India y otros estilos desde lo más contemporáneo hasta las más profundas tradiciones. Combinando todo esto con su originalidad e interesante visión del mundo para crear una música agradable y fresca, difícil de clasificar. Utilizando guitarras de diferentes partes del mundo, obtenemos una antigua aunque nueva música interpretada en instrumentos que conectan con lo más profundo del espíritu humano. Todo esto sumado a su amplio conocimiento en música y cultura, hace de este artista una excelente elección para todo el que quiera dar un nuevo sabor a su gusto musical.

Desde muy joven, Fernando Pérez ha dedicado su tiempo al estudio de diferentes músicas y culturas del planeta en centros de prestigio internacional, pero su interés le ha llevado a aprender de artistas y de sus culturas de una forma directa, viajando a diferentes lugares para, no solamente aprender, sino también para vivir el espíritu de los diferentes estilos musicales.

Nacido en la localidad de Ejea de los Caballeros, Zaragoza, empezó a interesarse por la música a los siete años. El conservatorio de música clásica fue su primer contacto con la educación musical, paso por el Conservatorio de Zaragoza y Navarra. A esto le siguieron varios profesores particulares y diferentes centros musicales como el Instituto de Música de Zaragoza, Escuela Candiel, L'Aula de Música de Barcelona, Escuela de Música Creativa en Madrid, Musicians Institute en Hollywood, California y Maharaja Sawai Mansingh Sangeet Mahavidyalaya en Jaipur, India.

En estos centros estudió guitarra en los estilos clásicos y contemporáneos como son jazz, funk, blues, etc, a su vez que armonía, composición, arreglos, orquestación, educación auditiva, ritmo, ingeniería de sonido, producción y otros cursos especiales como Film Scoring –música para imagen–, músicas étnicas, jazz en los 90, educación auditiva avanzada, entre otros cursos.

Pero su interés le llevó a aprender de artistas y de sus culturas de una forma directa, viajando a diferentes lugares para, no solamente aprender, sino también para vivir el espíritu de los diferentes estilos musicales. Actualmente, en su talento se vislumbra su experiencia: el haber aprendido y tocado con músicos de lugares tan exóticos como Hawái, Cuba, Jamaica, Oeste de Afrecha, Japón, Sur, Centro y Norte de América, España, Francia, Irlanda, India, etc.

Su pasión a sido siempre la guitarra, el instrumento que explora en sus muchas formas, empezando por la guitarra clásica española, la acústica, eléctrica, dobros o guitarras resonadoras y continuando con otras tan curiosas como la guitarra africana, las hawaianas ki Ho'alu y Kika Kila, el estilo *slide* proveniente del Mississippi, la Flamenca, o incluso la tan curiosa manera de tocar descubierta recientemente en la India.

Al mismo tiempo explora nuevos horizontes que quedan reflejados en sus arreglos y composiciones basadas en otros instrumentos de diferentes culturas, como el Koto japonés, Ngoni o Kora africanos, etc.



Martes, 15 de agosto



Martes, 15 de agosto

VICENTE AMIGO

Vicente Amigo nace en el año 1967 en Guadalcanal, Sevilla, pueblo que ha homenajeado orgullosamente a este gran artista con el nombramiento de Hijo Predilecto (Agosto, 2000). Crece y vive en Córdoba, donde, a los ocho años de edad, le regalaron su primera guitarra española. Allí dio sus primeros pasos con los tocaores locales el Tomate y el Merengue, pero fue al lado de Manolo Sanlúcar, con quién estudió y trabajó durante años, cuando su nombre empieza a sonar con carisma propio y Vicente comienza a tomar conciencia de lo que quiere hacer como músico, como flamenco: «Ví con claridad la fuerza expresiva que tiene la guitarra y me di cuenta de que el trabajo diario es lo que forja y pule».

Ya desde muy joven acompañó los cantos de El Pele, conquistando en 1988 en Badajoz el primer premio del Concurso Internacional de Guitarra Flamenca en su segunda edición. En 1989 gana el primer premio de guitarra en el Festival del Cante de las Minas y el Ramón Montoya en el concurso de Arte Flamenco de Córdoba. A partir de ahí, todo es progresión y reconocimiento dentro y fuera del país, dentro y fuera del flamenco. Desde su primer disco, *De mi corazón al aire*, en 1991, reconocido con los premios Icar (Diario 16) y El Ojo Crítico (RNE), hasta los dos siguientes, *Vivencias imaginadas* (1995) y *Poeta* (1997), los premios se han sucedido, así como las ofertas para compartir escenarios y cartel con músicos como John McLaughlin, David Bowie, Stanley Jordan, Al Di Meola, Keith Richards, Bob Dylan, Milton Nascimento, Joao Bosco, Phil Manzanera, Paco de Lucía, Camarón de la Isla, y un largo etc.

En 1992 obtuvo el premio al Mejor Guitarra en el Concurso Nacional de Arte Flamenco. Participó junto a Paco de Lucía en Sevilla en el acto preexpo-92 *Leyendas de Guitarra*, reencontrándose ambos en Portugal en 1993 en un evento memorable en el Festival de Maestros de la Guitarra.

Poeta, composición musical basada en la obra de Rafael Alberti, primeramente titulada *Concierto para un marinero en tierra*, y que, aunque estrenada en 1992 no fue grabada hasta 1997, fue galardonada con los premios al Mejor Autor Flamenco y Mejor Compositor Flamenco, otorgados por la AIE y SGAE, en la segunda edición de los Premios de la Música en 1997. De esta composición el propio poeta comentó: «A través de mis textos, Vicente Amigo, este increíblemente joven compositor y guitarrista, cuya breve carrera está ya repleta de premios, ha sabido trasladar a la música todo el latido y temblor de mis versos».

NOTAS

