



Festival de Verano  
**Sos del Rey Católico**

**LUNALUNERA** 2009

## LUNA Lunera 2009

### Lonja Medieval de Sos del Rey Católico

### Del 28 de julio al 15 de agosto



El Festival Luna Lunera nació en el verano de 2002 como una apuesta innovadora del Ayuntamiento de Sos del Rey Católico –[www.sosdelreycatolico.com](http://www.sosdelreycatolico.com)– y el Territorio Museo del Prepirineo, que venía a **complementar las acciones de valorización del patrimonio cultural** impulsadas en esta zona del Prepirineo Aragonés.

**Conformar un producto de turismo cultural**, que conjuga la acción cultural con la difusión de uno de los más bellos conjuntos históricos de España, y su conexión con la oferta del Territorio Museo del Prepirineo aragonés, era el objetivo último de esta iniciativa asumida por el Ayuntamiento sosiense.

Si el **turismo cultural** se caracteriza por ser un producto básicamente emocional, a la emoción que sin duda van a provocar las actuaciones programadas se sumará la que provocará a los asistentes el magnífico espectáculo patrimonial en que se convierte la Lonja medieval de Sos en las noches de agosto.

Tras su salto a las pantallas televisivas –los conciertos fueron emitidos por La 2 de TVE y Aragón Televisión–, ya en su octava edición, Luna Lunera sigue reforzando sus elementos diferenciadores, como la excepcionalidad de los **conciertos basados fundamentalmente en la figura del autor** y abarcando una **diversidad de estilos** que van del pop-rock, el blues o los ya clásicos cantautores latinos, a los que siempre se añaden nuevos valores del panorama nacional y de la oferta aragonesa. Las actuaciones en el marco de la Lonja medieval de Sos, manteniendo la capacidad de la tribuna de público, **limitada a 500 espectadores**, logran mantener el clima de complicidad con los artistas que tanto ha caracterizado las ediciones anteriores y, sobre todo, se ha reforzado, si cabe, la calidad de una oferta que incluye primeras figuras del panorama musical internacional con algunos de los autores más interesantes del momento en Aragón.

Se trata de aportar, en definitiva, este esfuerzo a una nueva visión al panorama cultural de Aragón jugando ya en esta séptima edición un importante papel en la oferta de **Festivales en Aragón**. La edición 2009 en este sentido viene a consolidar un importante apoyo tanto de y estabilización del impulso de la Diputación de Zaragoza y el Gobierno de Aragón, apoyos que suponen un reconocimiento a la importancia alcanzada por el evento en estas ediciones no sólo en el ámbito de la Comunidad Autónoma sino ya en el nacional y en el marco de un panorama cada vez más plagado de ofertas de festivales en el que no es pequeña hazaña remarcar, como hace el Festival Luna Lunera **elementos diferenciadores** con capacidad de atraer un público de calidad sobre la base de una programación altamente cualitativa y la magia de unos conciertos que tan sólo puede encontrarse en el marco de la Lonja Medieval de Sos, lo que viene haciendo que cientos de personas de toda España se conviertan en fieles seguidores de este evento. Y no sólo ellos, sino los propios artistas que, también desean repetir –coincidiendo en los elementos diferenciadores– nuevos conciertos en este Festival. De forma que cada año, público y artistas se convierten en adeptos de este Festival que va ganando una legión de fieles en ambas partes del auditorio.



Vicente Amigo, la magia de la guitarra bajo el cielo de Sos.

## LA LONJA MEDIEVAL



Esta **Lonja**, clásico soportal medieval muy similar a los de otros conjuntos históricos de Aragón, cuenta con cuatro arcos apuntados, destacando un aljibe en el conjunto. También hay una serie de hendiduras para colocar las vasijas que contenían el aceite y el vino. Bajo el escenario se conservan dos pozos que se utilizaban como neveros en los mercados medievales. Aunque no hay constancia de la fecha de su construcción, hay que señalar que en las principales ciudades de la Corona de Aragón, las lonjas se implantaron en la Baja Edad Media, sobre todo en el siglo XV, con lo que la lonja de Sos se puede ubicar cronológicamente en el tránsito del Medioevo a la Edad Moderna.

Los espectadores de Luna Lunera podrán sin duda oír todavía los gritos, los ruidos de las gentes que mueven sus productos de un lado a otro, que intercambian y tratan. Estas lonjas, a diferencia de los mercados medievales, abastecían mercancías al por mayor. En el caso de la Lonja de Sos se cree que esta función sería simultánea con la de mercado y que en este mismo espacio físico se albergaba el **Viejo Concejo Medieval**, que abarcaría el espacio de la Lonja hasta la Plaza de la Villa, donde se muestra en todo su esplendor las arcadas con los elementos de medida –la vara aragonesa– y peso del mercado.

En la Alta Edad Media las reuniones de los Concejos de las ciudades y de las villas europeas se realizaban en los pórticos de las Iglesias, pero ya en la Baja Edad Media los poderes municipales comenzaron a construir edificios propios. Este edificio, que hace las veces de caja escénica del Festival Luna Lunera, es uno de los más antiguos de la villa. Al fondo del escenario los espectadores todavía podrán apreciar sus aspilleras defensivas o la excepcional estructura interior con dos columnas de gran factura para aquella época. Eran los primeros tiempos del sistema concejil en el gobierno de los pueblos y villas. Los concejos buscaban la orientación sur para sus reuniones en estas plazas porticadas, al sol del mediodía que aportaba energías para dirimir en las cuestiones de la administración y la justicia de la Villa.

Varios siglos después este espacio fue uno de los objetivos principales de la artillería del General Francisco Mina y sus guerrilleros, ubicando sus baterías en un monte situado apenas a un dos centenares de metros del espacio que ocupa la tribuna de los espectadores. Espoz y Mina tuvo sitiada la Villa hasta que expulsó a los Franceses, unos hechos que describe de forma minuciosa en su diario. Las excavaciones arqueológicas realizadas en este espacio durante los años ochenta mostraron evidentes muestras de estos ataques.

Ya arriba, en la planta primera del edificio –lo que durante este festival se convierte en el camerino principal– es una magnífica sala que conserva como suelo el rescatado de la antigua cárcel de Sos durante la Guerra Civil Española, con interesantes inscripciones de presos tanto de la guerra como del periodo de postguerra. Hoy se ubica allí una magnífica biblioteca y punto público de acceso gratuito a internet que durante las dos semanas de Luna Lunera pasa a ser un espectacular camerino donde los artistas disponen de varias estancias, catering y una zona de descanso o para recibir prensa y visitas.



Lonja medieval  
de Sos

Historia y patrimonio, cultura y vanguardia para unas noches milenarias.



## EL PROGRAMA

El programa, con su clásico espíritu de heterodoxia, recoge una oferta equilibrada, desde diversos puntos de vista para concitar diferentes públicos en los diecisiete días de Festival, si bien cada vez más se aprecia una tipología de público amante del eclecticismo y la música de calidad, que firma con su presencia todos y cada uno de los conciertos, sabedores de que la magia que cada noche ofrece la luna en el Auditorio de la Lonja es irrepetible y cada concierto único, con el denominador común de la calidad.

Continuando con su filosofía diferenciadora, el festival se centra principalmente en la figura del autor, abarcando diversos estilos musicales y aumentando año a año el nivel cualitativo del conjunto del programa que se convierte un elenco de citas únicas año a año.

Que Luna Lunera no es un festival más es algo que ya se ha demostrado en estos años, que las actuaciones incluidas en el programa no son reproducibles otro día, en otro contexto, con el mismo artista, es algo que cada vez más el público tiene clarísimo. La complicidad alcanza la excelencia en Luna Lunera, que año a año se va convirtiendo en una de las mejores bomboneras de la música en directo; pocos lugares combinan tan adecuadamente la combinación de emociones que proporcionan de forma cruzada el espacio, el artista y el público, en pocas propuestas están confluyen con tanta intensidad.

Luna Lunera es básicamente un **festival de canción**, sin caer necesariamente en el tópico de cantautores, la calidad y el eclecticismo se equilibran año a año, logrando un creciente prestigio que muchos otros foros han tardado decenas de años en conseguir, en tan sólo siete ediciones.

Con nombres como Alberto Cortez, Elliot Murphy, Amancio Prada, Gabriel Sopena, Ismael Serrano, María Dolores Pradera, Vieja Trova Santiaguera, Carmen París, María Creuza, Miguel Ángel Berna, Peter Hammill, Pablo Milanés, Julieta Venegas, Michael Fracasso, Antonio Vega, Rosendo, Luz Casal, Bebo Valdés, Marianne Faithfull, Georges Moustaki, Ariel Roth, Paul Carrack, Burning, Jackson Browne, David Lindley, Madreus, Soul Tellers, Chucho Valdés, Pablo Milanés, Kiko Veneno, Raimundo Amador, Vicente Amigo, Jimmy Cliff, Popa Chubby, Walter Trout, Tomasito, Barricada, Mikel Erentxun, Serranito, Iván Ferreiro, Tequila, Amaral, Spin Doctor's, Richard Thompson, Hugh Cronwell, Loquillo, Ilegales, Siniestro Total, Jaime Urrutia, Aurora Beltrán, Dr. Feelgood, Quique González, Cómplices, Los Secretos, Shemekia Copeland, Mafalda Arnauth, Reincidentes, Barricada, etc.



Steve Earle actuó en España –Sos, Luna Lunera, 2003– por primera vez.



### **La octava edición abunda y consolida estas ideas de calidad, heterodoxia, equilibrio... magia**

Artistas de talla mundial, nacionales e internacionales como Joan Manuel Serrat, Bunbury, Manolo García o Lucie Silvas, Jayhawks o Marah, grupo que la revista *RollingStone* califica como los legionarios del rock americano, con los que ha colaborado en sus discos y directo Bruce Springsteen, que la califica como «la mejor banda de rock del momento», mitos del folk americano, con la presencia por primera vez en España de Lucinda Williams, combinan, como siempre, en el programa de Luna Lunera con nuevos valores nacionales como Vetusta Morla, grupo revelación en 2009, Amaia Montero en solitario, Russian Red, La Sonrisa de Julia o, incluso, nuevas propuestas desde Aragón insertas en un programa de esa calidad en un claro apoyo a estas iniciativas que con fuerza y calidad surgen de esta tierra: China Chana que, junto con Macaco, mostrará la apuesta este grupo de Villamayor para figurar en un cartel del máximo nivel o la ya consolidada Carmen París, que nos visita por tercera vez con más rasmia si cabe y con el mejor álbum de fusión 2008 bajo el brazo, llenando una noche de cierre del festival prometedora con Chambao.

La fidelización ha sido un elemento clave del festival. En 2009, sin duda, dicho concepto viene a consolidarse, con un público cada vez más fiel al festival, un efecto de descubrimiento para nuevos sectores de público que, a la vista de una propuesta diferente, acuden ávidos desde meses antes a un *mailing list* cada vez más amplio en demanda de las nuevas propuestas que permitan programar sus vacaciones, sus reservas hoteleras, y hacer posible una noche más llena de magia.

Pero también la fidelización de los artistas que año a año desean presentar sus nuevas propuestas en el festival, un nuevo disco, una nueva gira y donde siempre encontrarán las puertas abiertas para volver a confluir con su público en una noche especial. Es el caso de Luz, que este año acude por tercera vez a Luna Lunera para presentar un avance de su nuevo trabajo producido por Renaud Letang, grabado entre Los Angeles y Londres y que, acompañada por trece músicos, ofrecerá una velada inolvidable.

#### **Off de Luna Lunera**

Como complemento al programa oficial del Festival en esta edición la concejalía de Cultura del Ayuntamiento ha desarrollado como novedad un *Off del Festival*, siguiendo la línea marcada por otros festivales como Avignon, la concejalía desarrollará un programa de actividades culturales de grupos y creadores aragoneses de diferentes temáticas y artes escénicas que se desarrollarán en el mismo auditorio del Festival durante los ocho días que no hay actuaciones del programa principal.

Obras de teatro de grupos aragoneses, DJ, grupos de rock de jóvenes valores de las Cinco Villas, otros de música tradicional aragonesa incluidas las jotas o actuaciones de danza, las ferias y mercados medievales, conformarán un programa paralelo con la misión principal de dinamizar culturalmente este periodo y permitir a los visitantes y vecinos disfrutar de este *off* o programa paralelo cargado de muestras de cultura aragonesa para distintos públicos a precios de entre dos y cinco euros.



La luna lunera se apodera de las noches sosienses.



## PATRIMONIO LÚDICO Y CULTURAL

Como muestra de la acogida por parte de la villa, tras los conciertos se celebrarán distintas fiestas en los establecimientos hosteleros de Sos del Rey Católico, propiciando que los visitantes se queden a pernoctar.

No en vano el festival se dirige a un público claramente vinculado al turismo cultural, un público con plena vocación de autonomía y ganas de descubrir nuevos lugares, o redescubrir otros como Sos que hoy se llenan de color, de la mejor música, conformando una simbiosis, patrimonio y música en el que las palabras magia y cultura alcanza su más alta dimensión, un público diferente del existente en ofertas de festivales de amplio espectro, en el luna lunera el festival se extiende antes y después de los conciertos, visitando el patrimonio o compartiendo la vida habitual de este bello pueblo medieval, su gastronomía , ferias simultaneas en las fechas a la realización del festival, realizando actividades y por supuesto disfrutando, compartiendo momentos dulces en las noches de Sos donde como en ningún otro lugar público y artistas suelen tener puntos de encuentro al calor de una copa en alguno de los lugares del casco histórico.

Y, si así lo hace, el visitante puede disfrutar durante el día de la visita a los tesoros del Territorio Museo con una de las ofertas más sugerentes de Aragón, que combina tanto conjuntos históricos como Sos o Uncastillo, como la posibilidad de descubrir o redescubrir nuevos espacios que sin duda sorprenderán al visitante: Ruesta, Undués de Lerda, la Valdonsella, Bagüés, Los Pintanos o la siempre sorprendente y desconocida sierra de Santo Domingo, con lugares tan impresionantes como Pigalo o Sibirana.

Por último, se aconsejará a los visitantes que no dejar de visitar los Centros del Territorio Museo, que en este momento ya ofrece al público cuatro espacios abiertos, como el Centro de Ramón y Cajal en Ayerbe, los de Arte Religioso de Uncastillo y Luesia o el recientemente inaugurado en la Villa de Sos, el Centro de Fernando el Católico. Como curiosidad se aconseja visitar la magnífica ermita de santa Lucía, con unas impresionantes pinturas del siglo XIII, visitables desde hace apenas dos meses.

Se continuará con la implicación de los **hosteleros locales** que ya durante la edición de 2003 ofrecieron varias cenas y alojamientos gratuitos cada establecimiento para sorteos diarios de un día completo que se celebraran en la página web de internet comprendiendo entradas para dos personas, visitas turísticas comida o cena y alojamiento. Asimismo, han ofertado gratuitamente un mayor número de plazas hoteleras y de restauración para la organización y los artistas.



La Fuga, ritmo  
en la Lonja Medieval



## ZARAGOZA CULTURAL 2016

Como no podía ser menos, el Ayuntamiento de Sos del Rey Católico y el festival Luna Lunera se suman entusiastas a la candidatura de Zaragoza como capital cultural europea en el año 2016, especialmente cuando, según afirma la propia candidatura, una de sus líneas argumentales será «Fernando El Católico. En 2016 se cumplen 500 años de su muerte. Fue el primer príncipe de la edad moderna, como eje de la historia bimilenaria de Zaragoza y su relación con Europa.».

No en vano, Sos es la cuna de Fernando el católico, de donde toma su nombre. El monarca nació en el sosiense Palacio de Sada, que hoy, gracias a la iniciativa de Territorio Museo, alberga un centro de interpretación acerca de su figura.

Por otra parte, Luna Lunera y el consistorio sosiense comparten líneas estratégicas con la candidatura como «difundir sus equipamientos, patrimonio artístico y programación cultural», ampliando el turismo cultural actual. «Integrar en el urbanismo de la ciudad, el patrimonio arquitectónico y los equipamientos». Y «hacer de la cultura un motor económico y de empleo», que impulse el turismo cultural, de fin de semana y de congresos –la villa cuenta con un bien equipado centro de congresos–, fomenta nuevas iniciativas culturales de proyección nacional e internacional e integre las iniciativas público-privadas en el ámbito cultural. O la canalización de colectivos de voluntarios, como prueban las pasadas ediciones de Luna Lunera, que han llegado a contar con campos de trabajo a partir de voluntarios internacionales.

Así, Sos del Rey Católico, asume el reto del ayuntamiento zaragozano de aglutinar el apoyo de las instituciones zaragozanas y aragonesas, complementando, desde sus humildes posibilidades, las actuaciones de Zaragoza Cultural 2016.

De hecho, el Festival se presentará en Zaragoza el próximo 17 de julio, viernes, con el concierto que ofrecerá Lucinda Williams en el Teatro Principal de Zaragoza, como simbólica forma de unión entre Luna Lunera y los zaragozanos, por otra parte, asiduos visitantes del Festival.





## CALENDARIO

La programación de Luna Lunera se plantea con el siguiente calendario, en actuaciones que siempre comenzarán a las 11 horas.

Viernes, 17 de julio

**Lucinda Williams. Concierto de presentación.**  
**Teatro Principal de Zaragoza**

Miércoles, 29 de julio

**Manolo García (España)**

Jueves, 30 de julio

**Bunbury (Aragón)**

Viernes, 31 de julio

**Joan Manuel Serrat (España)**

Sábado, 1 de agosto

**Russian Red (España)**  
**Lucie Silvas (Gran Bretaña)**

Jueves, 6 de agosto

**La sonrisa de Julia (España)**  
**Amaia Montero (España)**

Viernes, 7 de agosto

**Marc Olson y Gary Louris from The Jayhawks (Estados Unidos)**  
**The Basseball Projet (Mike Mills, REM, Steve Winn ) (Estados Unidos)**

Sábado, 8 de agosto

**Vetusta Morla (España)**  
**Marah (Estados Unidos)**

Miércoles, 12 de agosto

**China Chana (Aragón)**  
**Macaco (España)**

Jueves, 13 de agosto

**Sergio Makaroff (España)**  
**Tequila (España)**

Viernes, 14 de agosto

**Luz Casal (España)**

Sábado, 15 de agosto

**Carmen París (Aragón)**  
**Chambao (España)**



Chucho Valdés actuó el año pasado, su padre, Bebo, en 2005



## INFRAESTRUCTURA

Se ha instalado una tribuna con capacidad para 500 espectadores sentados en butacas numeradas. Con una plataforma escénica nivelando las dos alturas de la plaza porticada de la Lonja del siglo XIV, convirtiéndola en un espacio natural impresionante.

Tras los arcos y en otro plano aparece la espadaña de la iglesia de san Esteban (siglo XII) y la torre del Homenaje del castillo, Bienes de Interés Cultural, ambos con iluminación monumental.

El espacio del festival cuenta con lavabos móviles para los espectadores, ubicados bajo la tribuna, y en la zona lateral del escenario para el personal técnico. Se han adaptado las salas interiores de la Lonja para camerinos; el camerino principal se ubicará en la parte superior de la Lonja donde se encuentra la magnífica biblioteca pública abierta el pasado año.

Se ha realizado un acuerdo con establecimientos hosteleros, de Sos y de toda la zona circundante, para coordinar el alojamiento de las personas que deseen desplazarse a la villa. El Parador Nacional se convierte, como no podía ser de otra forma, el establecimiento estrella y ha ofrecido algunas de sus habitaciones (de forma gratuita) para los artistas principales y managers, de la misma forma que algunos bares harán fiestas especiales tras las actuaciones. Nuevos establecimientos hosteleros, recientemente inaugurados, completarán la oferta en la villa.

Pero Luna Lunera es un evento que no sólo llena al completo la Villa de Sos sino toda la infraestructura de su comarca y la vecina Navarra, los establecimientos de Uncastillo, Sádaba, Sangüesa o la Val d'Onsella se llenarán estos días con espectadores de los conciertos. Para facilitar el alojamiento y las reservas se ha dotado una oficina exclusiva de información y reservas que podrá, no sólo resolver dudas o facilitar informaciones sino buscar y reservar directamente plazas hoteleras o incluso productos completos, incluyendo entradas, visitas a museos, comidas, etc.



El aforo de la Lonja es de 450 personas, cómodamente sentadas

Se ha rediseñado la página web –[www.lunalunerafestival.com](http://www.lunalunerafestival.com)– de este festival que aparece en varios idiomas y contiene información precisa, tanto de esta edición como de otras anteriores, así como links hacia los principales festivales en Aragón.



Marianne Faithfull acabó su concierto, a pesar de lesionarse un tobillo.

## EQUIPO HUMANO

La organización del Festival corre a cargo del Ayuntamiento de Sos del Rey Católico, integrándose en los eventos y actividades del Territorio Museo del Prepirineo; en su desarrollo participan los equipos técnicos, de montaje y producción del propio Ayuntamiento y la Mancomunidad Altas Cinco Villas, además de los propios medios personales aportados por el Ayuntamiento. Un grupo de jóvenes de la Campaña de voluntariado cultural, que el Cider impulsa entre los estudiantes de la Villa de Sos, para colaborar en las actividades culturales y turísticas de la localidad durante el verano se integra en el equipo

A destacar este año como novedad la introducción de un importante convenio de colaboración con un Centro Especial de Empleo de disminuidos físicos dotado con treinta personas que desde el 1 de mayo hasta final del festival y posteriormente, incluso con un trabajo de mantenimiento, van a desarrollar un importante trabajo de difusión y presencia en internet del Festival.



## DIFUSIÓN MEDIÁTICA

Si en algo se está notando la importante consolidación del Festival es en la cada vez más amplia presencia del mismo en los medios de comunicación. A título de ejemplo durante 2008 Luna Lunera cerró con sus conciertos dieciocho días consecutivos alguno de los informativos nacionales o internacionales de TVE, algo que no sucedió con ningún otro evento. Pero, asimismo, la cobertura de medios no ya en nuestra Comunidad, que desde el principio han apoyado y difundido en su totalidad esta iniciativa con un interés loable sino de medios de otras comunidades de todo el Estado y en un momento en el que España estaba plagada de Festivales han –querido-sabido– ver la diferenciación y resaltar esta propuesta.

En 2009 nuevos acuerdos con medios con amplia presencia territorial, pero además con una importantísima base de usuarios que coinciden con el perfil del público de Luna Lunera, nos permitirán abrir más la visibilidad de nuestra propuesta para hacerla llegar a ese público, acuerdos de gran importancia que van más allá de la mera difusión de una propuesta de un concierto concreto. Internet ha sido sin duda el principal medio de accesibilidad al festival para miles de amigos, que ya lo han disfrutado, de ahí que año a año se procura mejorar la presencia en la red.

En 2009 no sólo se actualiza, como cada año, nuestra web, como principal vehículo de comunicación del festival con su público hasta que los acuerdos comienzan, sino que se potenciará tremendamente la presencia del festival en todas las redes sociales. A través de una colaboración con un centro especial de empleo de disminuidos físicos de Zaragoza, se realizará una importantísima campaña de presencia en todos los enlaces clave de la red de todos los puntos de interés de seguidores de artistas y festivales, para aumentar exponencialmente la presencia del festival en la red, pero, además, para una contundente mejora de su presencia cualitativa, articular un mayor grado de implicación y colaboración con los ya miles de personas que integran nuestro *mailing list* y que será, en las próximas ediciones, la base principal de un público fiel sobre el que trabajar las mejoras del Festival, fidelizándolo con productos y criterios preferenciales no sólo informativos, sino también de otro tipo como acceso a reservas o entradas cada vez más difíciles de conseguir sin duda en Luna Lunera, etc. Un gran número de amigos del festival esparcidos por toda la red, del que sólo apenas 500 podrán disfrutar cada día de su magia.



Loquillo, un habitual de Luna Lunera



Martes, 9 de agosto

En esta edición sí está siendo definitiva del posicionamiento alcanzado en tan sólo siete ediciones por el festival la presencia de medios especializados que se han incorporado al festival, destacando especialmente a *RollingStone*, que se suma como medio oficial, aportando el aval de la edición española de la más prestigiosa revista musical a nivel mundial a un programa que dicho medio considera de gran interés para su público.

Pero no sólo *RollingStone*, sino que sin apenas conocer el cartel muchos medios especializados, no sólo de prensa escrita, sino del sector audiovisual, se están sumando a la lista de medios colaboradores del festival, la cadena Solmúsica con una fortísima presencia en televisión por cable va a emitir los conciertos de la edición 2008 y prepara colaboraciones especiales para 2009, otros medios temáticos como *Ruta 66*, e incluso prensa más generalista como el grupo Vocento o *El País*, están mostrando su interés para articular colaboraciones que contribuyan a la difusión del festival entre sus usuarios.

Continúan por supuesto y reforzados los acuerdos preexistentes con Aragón Radio, con quien se ha renovado el convenio de colaboración y con Televisión Española y Aragón Televisión con las que se estudian acciones para la edición 2009.

## FINANCIACIÓN

La consolidación del festival también implica su consolidación financiera. Una de las características esenciales de este festival es que los gastos estructurales son mínimos en relación al conjunto del presupuesto, de apenas un 15-20%. Así todos los gastos generales y de estructuras permiten vincular el *grosso* del gasto en la contratación de artistas y hacer que, un cartel que se codea cualitativamente entre los mejores del país, esté ente seis y ocho veces por debajo de los presupuestos de los festivales con carteles comparables. Una estructura de gasto que, no sólo se mantiene, sino que incluso en su parte general llega a reducirse, y donde el trabajo local –todo el festival se desarrolla prácticamente con personal propio y voluntariado salvo los técnicos especializados en sonido e iluminación o tribunas– resulta indispensable.



Pero también se consolidan paulatinamente los apoyos financieros al festival, aunque el mayor esfuerzo institucional pesa lógicamente sobre el consistorio sosisense como principal impulsor de esta iniciativa. En ausencia de patrocinios privados, es un consistorio que, unánimemente desde la primera edición y en continuidad con el trabajo público y privado en la dinamización del patrimonio cultural de la Villa, confluye en valorar el patrimonio como la principal alzaprima sobre la que impulsar el desarrollo de la población, que hoy ya supera los 100 000 visitantes cada año. La apuesta consiste en sustituir el concepto de *gastar* en Patrimonio por el de *invertir* en Patrimonio y Cultura, ya que como es evidente ambos conceptos son el principal motor económico de la población, además de su elemento identitario y de dinamización social y cultural. Unas líneas en las que durante años se ha trabajado en común con municipios similares de la Toscana italiana o la Provenza francesa –ver [www.villageterraneo.org](http://www.villageterraneo.org). El patrimonio y la inversión en su dinamización, no sólo física, sino también cultural, como motor de desarrollo económico y el Luna Lunera es un buen ejemplo aunque no el único.

El presupuesto total del festival se sitúa para el consistorio en torno a los 700 000 euros, de los que 550 000 son gestionados por el ayuntamiento de Sos, el Gobierno de Aragón y la Diputación de Zaragoza aportan 150 000 euros y el municipio unos 180 000 euros.

En 2009 el grueso financiero se espera obtener de las entradas que oscilan entre los 30 y los 80 euros, en función de los distintos conciertos, con unos ingresos previstos por este concepto de 250/270 000 euros, cuantía importante si se considera que sólo se cuentan 513 localidades en la tribuna cada noche. Si en el año 2008 la recaudación ya se elevó sustancialmente, la apuesta cualitativa y cuantitativa para 2009 es importante y, aunque los precios son mayores y es un año complicado por la situación económica, se considera que la contundencia cualitativa del programa, así como una mayor rotación de público base, permitirá cubrir estos objetivos, no sólo cuantitativos en orden a la financiación del festival, sino cualitativos al movilizar más personas asistentes y de más puntos de la geografía española e incluso de otros países en el caso de las figuras internacionales.

Financiación con ayudas públicas y privadas: en torno 20-30%

Ingresos por venta de entradas: 40-50%

Financiación Ayuntamiento de Sos: 20-40%

Es de destacar el apoyo institucional del gobierno de Aragón y la Diputación de Zaragoza que, por segundo año, plasman un importante apoyo cuantitativo, pero sobre todo estabilizando el mismo, lo que ha permitido plasmar antes y promocionar a tiempo el festival uno de los mayores problemas otras ediciones donde la confirmación de los apoyos públicos tardaban demasiado, dejando apenas tiempo para presentar y promocionar el programa.

Las entidades que patrocinan financieramente el festival son:

Ayuntamiento de Sos.

Gobierno de Aragón.

Turismo de Aragón.  
Diputación de Zaragoza.

Comarca Cinco Villas.

Adefo Cinco Villas

Sierra de Selva SL.



Jackson Browne  
disfrutó  
y descubrió el vino  
de Uncastillo

## LAS PROGRAMACIONES DE LUNA LUNERA



### Año 2002

María Creuza (Brasil)  
A' Vuchella (Aragón)  
María Dolores Pradera (España)  
Teatro de la Ribera (Aragón)  
Gabriel Sopena (Aragón)  
Ismael Serrano (España)  
La Vieja Trova Santiaguera (Cuba)  
Tranvía Teatro (Aragón)  
Pisón Trío (Aragón)  
Miguel Ángel Berna (Aragón)  
Carmen París (Aragón)

### Año 2003

María José Hernández (Aragón)  
Santiago Sánchez Jericó, M<sup>a</sup> López de Félix y M. Ángel Tapia (Aragón)  
Gabriel Sopena y Loquillo (Aragón)  
Elliott Murphy (EE. UU.)  
b Vocal (Aragón)  
Alberto Cortez (España)  
Carmen París (Aragón)  
Miguel Ángel Berna (Aragón)  
Steve Earle (EE. UU.)  
Martirio (España)  
Luis Eduardo Aute (España)  
Amancio Prada (España)

### Año 2004

Capercaille (Escocia)  
Josele Santiago (España)  
Los Secretos (España)  
Pablo Milanés (Cuba)  
Javier Ruibal (Andalucía)  
Vinos Chueca (Aragón)  
Julieta Venegas (México)  
Peter Hammill (Inglaterra)  
Distrito 14 (Aragón)  
Robyn Hitchcock (Inglaterra)  
Michael Fracasso (EE. UU.)  
Antonio Vega (España)

### Año 2005

Sterlin (España)  
Rosendo (España)  
Tako (Aragón)  
Marianne Faithfull (Gran Bretaña)  
Pereza (España)  
Vinos Chueca (Aragón)  
Bebo Valdés (Cuba)  
Ricardo Constante (Aragón)  
Coti (Argentina)  
Joaquín Carbonell (Aragón)  
Ismael Serrano (España)  
Georges Moustaki (Francia)  
Luz Casal (España)



El galgo rebelde,  
presencia aragonesa  
en 2006



Jaime Urrutia levantó al público en 2008.

### **Año 2006**

El Galgo Rebelde (Aragón)  
Enemigos (España)  
Distritocatorce (Aragón)  
Jackson Browne & David Lindley (Estados Unidos). Artistas invitados: Luz Casal y Quique González (España).  
Quique González & Burning (España)  
Soul Tellers (España)  
Paul Carrack (Inglaterra)  
Madredeus (Portugal)  
Aurora Beltrán (España)  
Ariel Rot (Argentina)  
Reincidentes & La Fuga (España)  
Iván Ferreiro (España)  
Babasónicos (Argentina)  
María José Hernández (Aragón)  
Pablo Milanés (Cuba)  
Chucho Valdés (Cuba)  
Kiko Veneno (España)  
Raimundo Amador (España)  
Vicente Amigo (España)  
Elliot Murphy (EE. UU.)

### **Año 2007**

Ángel Petisme (Aragón)  
Luis Eduardo Aute (España)  
Chucho & Bebo Valdés (Cuba)  
Jimmy Cliff (Jamaica)  
Popa Chubby (EE. UU.)  
Walter Trout (EE. UU.)  
Azero (Aragón)  
Rosendo (España)  
Barricada (España)  
The Soul Tellers (España)  
Tucó Requena (Aragón)  
Tino di Geraldo, Carles Benavent y Jorge Pardos (España)  
Tomasito (España)  
Mikel Erentxun (España)  
Roger Hodgson (Gran Bretaña)  
Fernando Pérez (Aragón)  
Víctor Monge *Serranito* (España)

### **Año 2008**

Elena Rubio (Aragón)  
Iván Ferreiro (España)  
Los Peces (Aragón)  
Amaral (Aragón)  
Spin Doctor's (EE. UU.)  
Richard Thompson (Gran Bretaña)  
Gabriel Sopena (Aragón)  
Hugh Cronwell (Gran Bretaña)  
Loquillo (España)  
Ilegales (España)  
Siniestro Total (España)  
Jaime Urrutia (España)  
Burning (España)  
Aurora Beltrán (España)  
Dr. Feelgood (Gran Bretaña)  
Gastelo (España)  
Quique González (España)  
Cómplices (España)  
Los Secretos (España)  
Distintas Razones (Aragón)  
Tequila (España)  
El Factor Humano (Aragón)  
Shemekia Copeland (EE. UU.)  
Mafalda Arnauth (Portugal)  
Pablo Milanés (Cuba)  
Reincidentes (España)  
Barricada (España)

## LUNA Lunera 2009

### Organiza

Ayuntamiento de Sos del Rey Católico

### Patrocinan

Gobierno de Aragón  
Turismo de Aragón  
Diputación de Zaragoza  
Comarca de las Cinco Villas  
Adefo Cinco Villas  
Sierra de la Selva SL

### Colaboran

Mancomunidad Altas Cinco Villas. Brigada de Obras y Servicios  
Aragón Televisión  
Aragón Radio  
Grupo Heraldo de Aragón  
Patronato Provincial de Turismo de Zaragoza  
Bodegas Cariñena  
Paradores de España  
Hosteleros de Sos del Rey Católico

Dirección: Julio Conde.

Infraestructuras: Juan Carlos Arceiz Soterias.

Producción: Jasone Ruiz de Cortázar

Cristina Gómez Girol

María Jesús Machín Callau

Voluntarios de Sos del Rey Católico

Escenarios y Tribunas: Lahyer y Sermicra

Diseño gráfico: Miguel Iguacén

Diseño y desarrollo de la página web: E-Media SL.

Refresh Web 2.0: Centro Especial de Empleo

Fotografías: Lucía de Andrés, manerasdevivir.com

### Prensa y comunicación

ADICO Aragonesa de Imagen y Comunicación

José Miguel Martínez Urtasun

Tel: 976 232 552 Fax: 976 233 553

info@adico.es / lunalunera@adico.es

THE BORDELIN MUSIC

Francisco Miguel S.B. Kiko

Tel: 958 522 455 / 647 734 689

promociones@theborderlinepress.com / www.theborderlinepress.com

### Sitios web

[www.lunalunerafestival.com](http://www.lunalunerafestival.com)

[www.sosdelreycatolico.com](http://www.sosdelreycatolico.com)



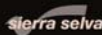
ORGANIZA:



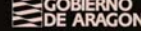
MEDIOS OFICIALES:



COLABORAN:



PATROCINAN:





## INFORMACIÓN:

902 135 500

[info@lunalunerafestival.com](mailto:info@lunalunerafestival.com)

[www.lunalunerafestival.com](http://www.lunalunerafestival.com)

### Información turística:

Territorio Museo del Prepirineo. Oficina de turismo de Sos del Rey Católico.  
Palacio de Sada. Sos del Rey Católico.

**Teléfono:** 948 888 524.

**Fax:** 948 888 464.

**Información:** [www.sosdelreycatolico.com](http://www.sosdelreycatolico.com) / [www.comarcacincovillas.com](http://www.comarcacincovillas.com)

### Puntos de venta directa anticipada de entradas

Dado el pequeño aforo se aconseja realizar reserva y compra anticipada de las entradas en cualquiera de las formas que se detallan:

### Por internet, compra on line y puntos de venta de su red nacional:

[www.ticketmaster.es](http://www.ticketmaster.es)

### Venta directa:

**Taquillas del Patio Principal del Ayuntamiento de Sos.**

Plaza de la Villa, 1. **Sos del Rey Católico.**

Todos los días a partir del inicio de la venta, cuya fecha se anunciará en la web.

De 11 a 13 horas.

**Venta de productos y discos de los artistas incluidos en  
la programación de Luna Lunera 2009 en la carpa  
situada en la plaza de la Villa de Sos a partir del 1 de julio**

### Venta de entradas hasta treinta minutos antes de cada actuación

Se aconseja reserva o venta anticipada por internet

**Una vez comenzadas las actuaciones  
se impedirá la entrada a cualquier persona**

**Existe un abono general para todo el festival,  
cuyas condiciones se publicarán próximamente en la página web**



documentación



Viernes, 17 de julio

## LUCINDA WILLIAMS

Lucinda Williams (Lake Charles, Luisiana, 26 de enero de 1953) es una cantautora estadounidense de rock, folk y country, considerada la mejor autora de canciones de Estados Unidos por la revista *Time* en 2002.

Con poco más de veinte años, tocaba en las ciudades tejanas de Austin y Houston y en 1978 se trasladó a Jackson, Mississipi, para grabar su primer disco, *Ramblin'*, que consistía en una colección de versiones de temas de country y blues. Dos años después, publicó *Happy Woman Blues*, con temas propios. Ninguno de los dos álbumes tuvo demasiada repercusión.

A comienzos de los 80, se trasladó a Los Ángeles, donde comenzó a labrarse una reputación con sus actuaciones, tanto eléctricas como acústicas. Más tarde se instaló en Nashville, Tennessee. En 1988 editó un nuevo álbum titulado sencillamente *Lucinda Williams*. La canción *Changed the Locks*, acerca de la ruptura de una relación, fue radiado en emisoras de todo el país y le consiguió muchos seguidores, entre ellos Tom Petty, quien grabaría una versión de esta canción.

Su siguiente grabación, *Sweet Old World* (Chameleon, 1992), es un álbum de tono melancólico. Su principal éxito durante los primeros años de la década de 1990 fue como autora de canciones: Mary Chapin Carpenter grabó en 1992 una versión de *Passionate Kisses* –del álbum *Lucinda Williams*–, que fue un gran éxito en las listas de country. Por este tema, Williams obtuvo el Grammy a la mejor canción de country en 1994. Gracias a esto, pudo ganarse el aprecio de la crítica, pero su éxito comercial continuaba siendo bastante moderado.

Su siguiente grabación apareció en 1998, con el título de *Car Wheels on a Gravel Road*. Este disco, que fue premiado con el Grammy al mejor disco de folk contemporáneo, le proporcionó finalmente el éxito comercial que tantas veces se le había negado. Además de recibir excelentes críticas, el álbum se vendió muy bien. Tuvieron gran repercusión sobre todo dos temas: *Still I Long for Your Kiss*, que formó parte de la banda sonora de la película de Robert Redford *El hombre que susurraba a los caballos*, y *Can't Let Go*. Después de la publicación del disco, Williams realizó una gira con Bob Dylan.

Su siguiente disco, *Essence* (2001), fue también un gran éxito. Este álbum acercó a Williams al público de la música alternativa. Uno de los temas incluidos en el álbum, *Get Right With God*, le proporcionó en 2002 su tercer Grammy, por la mejor interpretación femenina de rock. Se trata de un atípico tema de gospel-rock que contó con la contribución con el órgano Hammond del músico de country alternativo Ryan Adams.

En 2003 publicó *World Without Tears*, en la misma línea y en 2005 un disco en directo, *Live at The Fillmore West*. En 2007 salió *West* que, aún continuando con su propio estilo, añade matices más actuales, incluso cierto *paseo* por el rap. En 2008, apareció su último álbum, *Little Honey*, más rockero, en el que se atreve con una versión de AC/DC.

[www.lucindawilliams.com](http://www.lucindawilliams.com).

## MANOLO GARCÍA

El 13 de mayo de 2008 salió a la venta su último disco *Saldremos a la lluvia*, en el que Manolo García hace un especial énfasis en la ecología. Cuenta con la colaboración de músicos de Ojos de Brujo, y las mezclas son de Neil Dorfsman, ingeniero de sonido que ha trabajado con Eric Clapton, Mark Knopfler u Oasis. Es un álbum menos eléctrico y más sereno que otros trabajos habituales del artista catalán en el que destacan baladas como *Los cítricos amantes*, temas rockeros como *Provincia de Río Negro* y, sobre todo, composiciones en medio-tiempo como *Saldremos a la lluvia*, *Tu pequeña tienda* o el primer sencillo del álbum *No estés triste*.

La andadura de Manolo García es una de las más extensas del panorama musical español. La mayor parte de su juventud la pasó entre sus dos principales inquietudes artísticas: la pintura y la música. Pero no fue hasta los 25 años cuando consiguió su primer contrato discográfico. La batería fue el instrumento con el que dio sus primeros pasos en grupos como Materia Gris, con el que realizó actuaciones durante cuatro años. En su siguiente grupo, Silma y su Conjunto, Manolo empezó a ganar protagonismo como vocalista. Y antes de grabar un álbum con composiciones propias, participó en 1980 en la grabación de *Tengo una idea*, del cantante argentino Sergio Makaroff. Tras grabar el disco de Makaroff, los músicos decidieron unirse en una banda. Con un puñado de temas compuestos grabaron una maqueta que entregaron a EMI, y con tan sólo dos meses de ensayos, consiguieron su primer contrato discográfico. De ahí el nombre de la banda: Los Rápidos. El grupo no vendió muchos ejemplares de su primer disco, así que nunca llegó el segundo. Los Rápidos se disolvieron tras finalizar una gira en la que Manolo García conoció a Quimi Portet.

A su regreso a Barcelona, Manolo García encontró a algunos de sus ex compañeros y accedió a ser el vocalista de una nueva formación: Los Burros. En 1983 salió al mercado *Rebuznos de amor*, álbum que combina el estilo sencillo de Los Rápidos con el surrealismo aportado por Quimi, con canciones como *Huesos* o *Mi novia se llamaba Ramón*. El mercado volvió a darle la espalda a Manolo García, a pesar de las buenas críticas recibidas.

Tras el fracaso comercial de sus discos anteriores, Manolo García decide junto a Quimi Portet unirse en una nueva formación apoyados por la pequeña discográfica independiente PDI. Así nació El Último de la Fila, grupo con el que le llegaría el éxito y el reconocimiento comercial y popular. En 1985 graban su primer disco titulado *Cuando la pobreza entra por la puerta, el amor salta por la ventana*. El estilo de este disco cambió el concepto musical de los trabajos en los que había trabajado Manolo García. Pasó del sencillo pop rock al mestizaje de estilos, dando a sus canciones aires a flamencos y árabes. Siete discos y actuaciones memorables dieron brillo durante 13 años al trabajo de una de las bandas señeras del pop rock español. En 1998 el grupo anunció su disolución alegando que ya habían dado todo lo que podían juntos. En ese momento comenzó la carrera en solitario de Manolo García.

El mismo año de la separación, Manolo García sacó al mercado su primer trabajo, *Arena en los bolsillos*, grabado en Londres, con el que consiguió en su primera semana el primer puesto de la lista de ventas. Y después llegaron tres más: *Nunca el tiempo es perdido*, *Para que no se duerman mis sentidos* y el último, *Saldremos a la lluvia*, que ha permanecido varias semanas en el nº 1 de la lista de los álbumes más vendidos en España. Ha conseguido también el primer puesto en las listas de radio y de ventas digitales en iTunes.



Miércoles, 29 de julio

[www.manolo-garcia.com](http://www.manolo-garcia.com)

## BUNBURY

En un mundo en el que el riesgo se penaliza de muerte, que alguien como Enrique Bunbury haya alcanzado un éxito masivo resulta casi milagroso. A lo largo de una carrera que comenzó en 1979, cuando se compró su primera guitarra eléctrica para tocar en un grupo de su colegio llamado Apocalipsis, Enrique Bunbury ha ido dando pasos que alguien que no hable el lenguaje del arte jamás podría entender. La frase que probablemente este aragonés del 67 ha oído más veces ha sido: ¿y qué necesidad tienes? Pero eso es como si alguien le preguntara a Admunsen, cuando salía hacia el Polo Sur, si realmente era necesario pasar ese frío, con lo bien que se está en casa. Necesidad. Esa es posiblemente la clave.

La disolución de Héroes del Silencio, ese grupo que surgió en 1984, sucedió en el momento de mayor éxito de la banda. Era 1996 y habían alcanzado metas que ningún grupo de rock español había logrado anteriormente. Pero Bunbury necesitaba cambiar, explorar territorios musicales que con el peso de Héroes no podía escalar.

El primer salto mortal llegó en 1997 con *Radical Sonora*, su álbum de debut en solitario, en el que la mano de Phil Manzanera le ayudó a sobrellevar el vértigo. El siguiente paso, no menos arriesgado, fue *Pequeño*. Pasaba de la escritura críptica, de libre interpretación, a la sencillez, la narración. Algo que se haría especialmente patente en su siguiente cedé, *Flamingos* (2002), al que llegó después de publicar un álbum en directo de su gira, *Pequeño Cabaret Ambulante*. Bunbury es ya, definitivamente, sin ningún género de dudas, una estrella internacional y eso se nota en su siguiente entrega: *El Viaje a Ninguna parte* (2004). Ese álbum era una especie de prelude de lo que iba a venir después. Lo siguiente fue *Freak Show* (2004). La serie B, el circo añejo, la estética del nómada. Pero donde de verdad se ven las intenciones de Bunbury es en la gira posterior, donde se rodea, de nuevo, de artistas de culto, como Mercedes Ferrer, Carlos Ann, Nacho Vegas o Adriá Puntí, para recorrer con su carpa toda España.

El 2005 fue el año, de nuevo, del cambio. Disolución de El Huracán Ambulante –la banda que le había acompañando desde el 97– y cambio de empresa de management. Bunbury está agotado, en el sentido literal del término, y no está seguro de si volverá a subirse a un escenario. Comienza una etapa de reflexión, colabora con algunos compañeros como Jaime Urrutia o Quique González; en esa época, también se publica el libro/disco de Homenaje a Panero donde él, Carlos Ann, Bruno Galindo y José María Ponce recitan y musican la obra del poeta. Y esa afición a la literatura, evidente si atendemos a las letras de Bunbury, también se materializa en Chorrillo de Plata, la editorial de poesía que funda junto a Antonio Estación, donde publican a autores noveles y a algunos músicos que vuelcan en ella su faceta literaria.

Pero la colaboración definitiva llega con Nacho Vegas, con el que graba un disco *El Tiempo de las Cerezas* (2006). Ese es el comienzo del regreso, de volver al escenario (entre otros, el Liceo de Barcelona). En medio, la reunión de Héroes del Silencio. Diez conciertos que sirven para cerrar definitivamente ese capítulo. Y un año después, *Hellville de Luxe* (2008). Un disco de rock en el sentido más clásico del término, donde las guitarras adquieren un protagonismo muy especial y en el que los estilos se entrecruzan, pero siempre mirando a las raíces de rock. Una nueva etapa, en la que le acompaña, por supuesto, Phil Manzanera, y que comienza con la significativa frase «Al final, para un hombre de mundo, es muy exótico volver a casa».



Jueves, 30 de julio

[www.enriquebunbury.com](http://www.enriquebunbury.com).



## JOAN MANUEL SERRAT

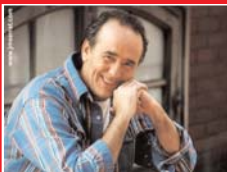
Joan Manuel Serrat nació el 27 de diciembre de 1943 en Poble Sec (Barcelona), en el seno de una familia obrera de la postguerra española. Cursó estudios de Perito Industrial a la vez que tocaba la guitarra. En 1964 se presenta en un programa de Radio Barcelona para interpretar una de sus canciones. Poco tiempo después le llaman para ofrecerle un contrato y grabar su primer disco. Serrat fue uno de los pioneros de lo que se dio en llamar la Nova Cançó catalana. En 1968 se anuncia que Serrat será el representante de España en el Festival de Eurovisión, con el tema *La, la, lá*, un guiño de la dictadura a las nuevas generaciones rebeldes. Pero esas generaciones no se dejan comprar fácilmente y Serrat anuncia que no actuará si no le permiten cantar en catalán, lo que le valió un prolongado veto en la televisión nacional. En 1969 nace su primer hijo, Queco y realiza su primera gira por sudamérica, repitiendo un año después. Publica un disco titulado *Dedicado a Antonio Machado* y en 1970 *Mi niñez*.

En 1971 publica uno de sus discos más importantes: *Mediterráneo*. Un año después vuelve a rendir tributo a uno de los grandes poetas de las letras hispanas: *Miguel Hernández* es el título.

En 1981 publica *En tránsito*, con el que consigue situarse en lo más alto de las listas españolas. En 1983 sale a la luz *Cado loco con su tema* y realiza una gran gira por Sudamérica excepto en Chile, donde es censurado por Pinochet. En los años siguientes publica *El sur también existe*, *Bienaventurados*, *Utopía* y *Nadie es perfecto*. En 1996 se une a Víctor Manuel, Ana Belén y Miguel Ríos para realizar una gira por toda España en el espectáculo titulado *El gusto es nuestro*, obteniendo un éxito apoteósico en todas las ciudades en las que actuaron. En 1988 publicó *Sombras de la China*, un disco mayúsculo en su carrera.

Por fin, después de muchos años el maestro Miralles vuelve a trabajar con Serrat en los arreglos y la orquestación de los temas que componen el álbum, *Versos en la boca*, del año 2002, una colaboración que décadas atrás produjo verdaderas obras maestras de la música española. Un año más tarde, en el 2003, aparece *Serrat Sinfónico*, un proyecto que Joan Manuel Serrat tenía pensado desde hace tiempo: una selección de algunas de sus canciones más significativas grabadas con una gran orquesta sinfónica. Con arreglos y dirección de Joan Albert Amargós y acompañado por la Orquesta Sinfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Serrat ha revisado canciones como *Mediterráneo*, *Cantares*, *Canço de matinada*, *Pare*, *Mi niñez...* y un *Ara que tinc vint anys* (Ahora que tengo veinte años) rebautizado como *Fa vint anys que dic que fa vint anys que tinc vint anys* (Hace veinte años que digo que hace veinte años que tengo veinte años).

En el 2006 Serrat vuelve a lanzar un nuevo disco en catalán, *Mô*. Contiene 12 canciones propias y cuenta con el valor añadido de un deutedé con nueve canciones del álbum en versión acústica y comentarios personales. *Mô* es un homenaje a Mahón, ciudad con la que Serrat mantiene una estrecha vinculación, no solo por que allí pasa largas temporadas, si no también por que es el lugar donde han nacido muchas de sus creaciones musicales. *Mô* es un álbum variado, "sonoro y cacofónico" según el propio Serrat, una colección de historias que hablan de ciudades y de amigos, de mares y mujeres, de complicidades y recuerdos, de encuentros y huidas, volando por encima de músicas, idiomas y generaciones.



Viernes, 31 de julio

[www.jmserrat.com](http://www.jmserrat.com)



Sábado, 1 de agosto

## **RUSSIAN RED**

Russian Red es un color de pintalabios de la marca mac, pero también el nombre del proyecto liderado por Lourdes Hernández, una madrileña de veintidós años que representa a una nueva generación de músicos y en estos días, una de las esperanzas de eureka Discos.

Aunque a Russian Red se le pueda relacionar con obvios tintes políticos, estas dos palabras tan solo son uno de los más bonitos colores que tendrá la escena musical española en un futuro inmediato.

El proyecto de Lourdes Hernández empezó siendo el sueño de una chica joven con su guitarra y un puñado de hermosas canciones hasta que eureka encontró la fórmula para potenciar su enorme talento.

Lourdes lleva tocando la guitarra desde los quince años, pero su pasión por la música es evidente desde muy temprana edad y no fue pública hasta que sus compañeros de instituto y un profesor le animan a cantar para otras personas cuando se da cuenta de que la música puede ser algo importante en su vida –ella solo tenía dieciocho años entonces.

Dos años más tarde, Lourdes comparte en soledad momentos con su guitarra, y sin expectativa alguna, pone música a sus propias letras. 2006 es el año en que se decide a tocar en bares de su ciudad –Madrid– y es en *Tres Tristes Trastes* donde una nueva Lourdes canta un primer set de canciones bajo un nuevo pseudónimo. Aquel día nació Russian Red.

[www.russianred.org](http://www.russianred.org)



Sábado, 1 de agosto

## LUCIE SILVAS

En 2005, su aclamado álbum *Breathe In* consiguió el disco de platino en varios países de Europa incluyendo, por supuesto, España. Este disco incluía varias canciones y singles que llegaron a lo más alto, entre ellos, *What You're Made Of*, *Breathe In* y su versión de *Nothing Else Matters*, de Metallica.

Desde entonces han pasado cuatro años y Lucie Silvas no ha parado de trabajar: giras por Europa, éxito comercial en todo el mundo y de varios números uno en España, Alemania, Holanda y Francia. Y en 2009 Lucie Silvas regresa con un nuevo trabajo (lo de regresar es un decir, pues en España, Lucie nunca «se ha ido», todo lo contrario está muy presente). Producido por Danton Supple, responsable de 'X&Y' (Coldplay), el nuevo trabajo posee un sonido cálido, emotivo y orgánico.

Desde que apareciera en escena hace cuatro años, la cantante y compositora de 29 años ha seguido haciéndose más y más fuerte. Ha pasado los últimos doce meses dando a conocer su música alrededor del mundo en festivales en el Reino Unido y en una gira europea.

Ahora, cuando la atención se centra en *The Same Side* –el esperado segundo álbum de Lucie– está claro que la artista ha cambiado como compositora, como artista y como persona. Su poderosa voz es más fuerte, pero también más controlada. Su forma de componer es solvente y sabia, pero sin pretensiones. «Yo sabía lo que quería con este disco. Sólo quería cantar mis canciones, tocar mi piano y conseguir un sonido que fuera auténtico; sin programaciones ni sonidos artificiales del momento», dice Lucie.

Artista con un talento natural, Lucie toca el piano desde los cinco años y compuso su primera canción cuando tenía diez. Influenciada por artistas clásicos como Dusty Springfield, The Beatles, The Carpenters, Paul Simon, además de contemporáneos como John Mayer e India Arie, ella tenía clara su visión de las cosas. Tenía que jugar con sus variadas fuerzas, y después de buscar mucho, encontró al productor perfecto en Danton Supple. «Nos presentó un contacto mutuo; es gracioso como siempre las pequeñas cosas son las que hacen que ocurran las grandes. Yo había conocido a varios productores, incluyendo a muchos en Estados Unidos, pero la conexión con Danton fue diferente». Añade Lucie que se sentó con él y la entendió totalmente. «Me dijo que ya se había hecho la idea de que mi álbum fuera muy seguro, pero que podía conseguir mucho más», explica.

Con el nuevo álbum, la prueba de la madurez es innegable. «No es como nada de lo que había en *Breathe In*. Este disco es una pausa en su vida; es casi como si se hubiera parado y estuviera reflejando lo que la rodea, y todo ello se refleja en su forma de cantar, más relajada. Canciones como *Place To Hide* y *Trying Not To Lose* son más suaves vocalmente, ya que probablemente no siente la necesidad de demostrar la gama de su voz. También se puede encontrar en este disco una canción con un sentimiento años 20, titulada *Stolen*, que ha sido algo muy experimental para Lucie.

Con el nuevo single y álbum, Lucie Silvas ha consolidado con éxito su reputación como una de las cantantes y compositoras con más talento, destreza y credibilidad del Reino Unido.

[www.luciesilvas.com](http://www.luciesilvas.com)



## LA SONRISA DE JULIA

La sonrisa de Julia regresa con la fuerza y la inmediatez de un pop vital con su tercer disco *Bipolar*, que marca la madurez del grupo a través de temas muy intensos y vivos. El disco ha sido producido por el propio grupo y tiene un sonido mucho más Power trío, recordando la energía de bandas como Muse o Stereophonics y ritmos que se acercan al funk.

Musicalmente, el álbum representa muy bien la nueva situación de trío. El disco supone un punto de inflexión en la forma que tienen de componer. Tanto el bajo como la batería y las guitarras han sufrido un gran desarrollo en la manera de interpretar, una forma de tocar juntos menos previsible, menos establecida y más personal.

El single *Libres* es una de las canciones que más marca este cambio y la evolución de La sonrisa de Julia. La fuerza de la base rítmica apoya una letra que habla de prevalecer las ganas de vivir, de escapar...

Marcos, voz y guitarra del grupo, comenta sobre el proceso de grabación que «comenzamos a componer y a grabar maquetas antes incluso de publicar nuestro segundo disco *Volver a empezar*; así que hemos estado más de dos años trabajando en él». Han llegado a grabar seis maquetas con más de cincuenta grabaciones, e incluso hay alguna canción del disco de la que se grabaron cinco versiones distintas.

Cada miembro del grupo vive en una ciudad distinta así que se reunían en casa de Marcos durante largas temporadas en las que se encerraban de forma intensiva para ensayar y grabar. Durante estos dos años el grupo sufrió un duro proceso de separación con su antiguo teclista. Después de este desencuentro, el resto de los miembros han podido compartir y transmitir a su música una energía mucho más positiva y excitante.

La fuente de inspiración de sus canciones sigue siendo en este último trabajo su experiencia y perspectiva de la vida. Hay canciones que plasman un sentimiento vivido en un momento preciso y otras en las que dan un grito al aire para denunciar lo que no les gusta y cómo quieren cambiarlo. Desde siempre, en La sonrisa de Julia han defendido una forma de vida activa a través de la cual conseguir el camino que cada persona necesita recorrer y una fe constante en la vida misma, sin necesidad de buscar paraísos más allá de los momentos mágicos que cada día les puede regalar.



Jueves, 6 de agosto

[www.lasonrisadejulia.com](http://www.lasonrisadejulia.com)



## AMAIA MONTERO

El 18 de noviembre de 2008 se publicó el primer álbum en solitario de Amaia Montero. Justo un año después de anunciar su marcha de La Oreja de Van Gogh, dejando a la banda en pleno éxito, la cantante y compositora se lanza a una aventura en la que ha estado inmersa doce intensos y difíciles meses en un trabajo de composición, producción y grabación hasta llegar a *Amaia Montero*, el disco que marca su debut como solista. «Ha sido empezar de cero, madurar del golpe. He intentado hacer un disco honesto, por un impulso artístico de expresar lo que soy. Necesitaba seguir mi propio camino y me he arriesgado. Esto es lo que hay», dice Amaia Montero de su álbum, en el que se ha involucrado enteramente, desde la composición de todas las canciones hasta la elaboración de las primeras maquetas y la supervisión de todo el proceso de grabación y mezclas.

Tras la grabación de las primeras maquetas, Amaia Montero comenzó a desarrollar las canciones con el productor italiano Claudio Guidetti, reconocido por sus trabajos con Eros Ramazzotti, Angelo Branduardi, Laura Pausini, Francesco De Gregori, Gianni Morandi o Umberto Tozzi, entre otros artistas. Fueron semanas de trabajo de preproducción en Génova en las que Amaia Montero y Claudio Guidetti esbozaron el álbum. Después, en los estudios de Eros Ramazzotti en Milán se realizó la grabación del álbum. Las mezclas y los últimos detalles se realizaron en Henson Recording Studio de Los Angeles y han estado a cargo de Mike Tacci, que ha trabajado con artistas como Thomas Dolby, Cheap Trick, Tori Amos, Metallica, Eros Ramazzotti o Diego Torres. El resultado de todo este proceso es *Amaia Montero*, el primer álbum en solitario de la artista donostiarra que se abre con su primer single *Quiero ser*. «Quiero ser una palabra serena y clara; quiero ser un alma libre de madrugada; quiero ser una emigrante de tu boca delirante, de deseos que una noche convertiste en mi dolor», canta Amaia en un tema que comienza con cierto aire *vintage* en el dibujo de la guitarra española, arreglos sencillos y efectivos, con utilización de instrumentos atípicos como el autoarpa.

En el resto del disco hay un poco de todo: un medio tiempo muy bien ambientado, con unos coros espectaculares, temas que Amaia dedica a su padre y a su madre, y que reflejan el fuerte sentimiento familiar que impregna todo el álbum; canciones marcados por la amistad, la añoranza y el recuerdo; algún aire de rock fronterizo, con metales que huelen a México, y mucho pop imaginativo, inquieto, buscando siempre fórmulas personales. Un disco, en definitiva, cuyo espíritu se podría resumir en la letra del tema *Por toda una vida*: «Esta noche cantaré por toda una vida, esta noche olvidaré que estuve perdida». Amaia Montero tiene una forma de escribir directa, sencilla, casi todo corazón, pero al final son canciones, puras canciones y eso es lo que más le gusta.

Tras el éxito de ventas de este disco, que salió a la venta en noviembre, llega la hora de los conciertos en directo, que Amaia Montero espera con impaciencia. Y es que no ve la hora de subirse al escenario para recomenzar y reencontrarse con su público.



Jueves, 6 de agosto

[www.amaiaweb.es](http://www.amaiaweb.es)



## MARK OLSON & GARY LOURIS (THE JAYHAWKS)

Mark Olson y Gary Louris, son los autores de algunas de las mejores canciones que el rock de raíces country dejó en la década de los noventa cuando ambos estaban al frente de The Jayhawks, banda que entró por derecho propio en el status de banda de culto gracias a discos como *Tomorrow The Green Grass* o *Hollywood Town Hall*. Tras la salida de la banda de Olson para iniciar una carrera en solitario, The Jayhawks continuaron su carrera con un Gary Louris manteniendo viva la llama del grupo. Ciertamente es que los fans de la banda siempre mantuvieron la esperanza de que Olson regresara a la banda junto con Louris pues ambos formaban un tandem creativo fundamental en la personalidad del grupo.

Trece años después de su marcha la banda se juntó con sus dos cabezas visibles al frente para realizar un concierto en el que tuvieron cabida todos los grandes clásicos de su repertorio. De aquella reunión surgió la posibilidad de grabar un nuevo disco bajo el nombre de The Jayhawks, pero lo cierto es que *Ready For The Flood* apareció en el 2009 bajo el nombre de Gary Louris & Mark Olson. La razón de dicha decisión parece meramente artística ya que *Ready For The Flood* mantiene el tono acústico que tanto Louris como Olson han escogido para sus discos en solitario. Está muy conectado con ese gran *Vagabonds* que Louris ha publicado en 2008. Dice la pareja que querían explorar su lado reposado, acentuando a veces el lado Bob Dylan y otras la influencia de gente como Tim Hardin, que si bien siempre estuvieron muy presentes en los Jayhawks, nunca se mostraron tan desnudas. Compuesto en tan sólo cinco días de intenso trabajo, *Ready For The Flood* derrocha emoción cuando las voces de Louris y Olson vuelven a conjuntarse. Siempre cantaron como los ángeles, pero verles de nuevo entrelazar esos diamantes que tiene por cuerdas vocales hace que la emoción aflore con canciones con la sinuosa *Kick The Wood*, la muy folkie *Saturday Morning On Sunday Street* o la directamente impresionante *Bicycle*. Si a ello sumamos que en su poder se encuentran algunas de las joyas más interesantes del cancionero del rock de raíces country de los últimos veinte años la emoción está servida.



Viernes, 7 de agosto

[www.jayhawksfanpage.com](http://www.jayhawksfanpage.com).



## THE BASEBALL PROJECT

Dentro de la tradición musical anglosajona no resulta sorprendente la plasmación de proyectos musicales de los que participan músicos con aficiones comunes, más allá del status que cada uno ostenta en el mundo de la música o el estilo que profesa. The Baseball Project constituye uno de los ejemplos más recientes y a juicio de la crítica una de las sorpresas más agradables del año pasado, discográficamente hablando. Formado en el 2008 tras una conversación en el Waldorf-Astoria Hotel de Nueva York entre Steve Wynn y Scott McCaughey, dos músicos, que se admiraron profundamente a lo largo de los 80, pero nunca pudieron reunirse hasta comienzos de los 90. Juntos decidieron dar vida a un proyecto común basado en su afición al beisbol y trabajar canciones en las que se exaltaran las hazañas y las derrotas de jugadores míticos de aquel deporte. Tras ensayar los temas con Miracle 3, la banda de Wynn, entraron a grabar convenciendo a Peter Buck –REM– de que se comprometieran en el proyecto. El resultado fue *Volume 1: Frozen Ropes and Dying Quails* un disco de enorme sensibilidad melódica, densas guitarras y coros pegadizos que dan idea del enorme talento como compositores de Wynn y McCaughey. Ambos parecen haber encontrado en el beisbol y su amor por este deporte un filón creativo, un nuevo espacio donde desarrollar una épica para alimentar leyendas vitales donde el triunfo y el fracaso apenas se diferencian. La pregunta que todo el mundo se hace tras un primer disco de estas características estriba en la continuidad del proyecto, algo a lo que ambos contestan sin tapujos: «Todavía no hemos escrito canciones sobre la estrella de los Seattle Mariners», contesta McCaughey, mientras Wynn menciona a Eddie Gaedel.

**Steve Wynn.** A estas alturas pocas presentaciones hacen falta cuando del norteamericano se trata. Su obra, sencillamente, figura ya en todas las enciclopedias del rock y de él se puede decir sin riesgo a equivocarse que se trata de uno de los personajes esenciales del rock estadounidense. Hablar de su paso por The Dream Syndicate es hablar de una historia tan antigua como esencial para la historia de la música americana de los ochenta. The Dream Syndicate encabezaron con acierto la renovación del rock americano en los ochenta constituyéndose en uno de los grupos seminales junto a bandas como Green on Red o Giant Sand.

**Scott McCaughey.** Es el guitarrista principal de The Young Fresh Fellows –banda señera de los ochenta originaria de Seattle– y The Minus 5, un proyecto de varios músicos entre los que se encuentra Peter Buck, de REM y que ha sacado un par de discos al mercado. Asimismo toca como bajista junto a Robyn Hitchcock con un proyecto llamado The Venus 3, en que también colabora Peter Buck. Desde 1994, es conocido como el *quinto miembro* de REM.

**Peter Buck.** Guitarrista reputado y cofundador original de REM, Buck siempre se ha mostrado como un músico inquieto participando en numerosos proyectos al margen de su grupo madre. A su labor como productor de grupos como Uncle Tupelo, The Feelies o The Fleathones, se une su enorme disponibilidad para participar como invitado en numerosos discos en los que suele aportar su enorme talento y sensibilidad como guitarrista, así como su compromiso con proyectos de carácter alternativo: Hindu Love Gods, The Minus Five o Tuatara.

**Linda Pitmon.** Batería con una larga trayectoria musical a sus espaldas su vida está ligada a la de Steve Wynn con quien comparte vida y obra musical.



Viernes, 7 de agosto

[www.thebaseballproject.com](http://www.thebaseballproject.com)



## VETUSTA MORLA

*Un Día en el Mundo* es el título del elepé debut de Vetusta Morla, un álbum que se ha convertido a estas alturas en uno de los discos de la temporada con mejor acogida entre el público y la crítica del pop-rock independiente nacional. Un trabajo nacido del empeño en ser fieles a sí mismos y hacer canciones en tiempos de incertidumbre, editado en su propio sello discográfico, Pequeño Salto Mortal, un nombre que es un resumen de lo que significa ser *independiente* más allá de los tópicos. Además de la energía, vivencias y carteles de «no hay entradas» cosechados durante los conciertos de presentación en los últimos meses, Vetusta Morla ha obtenido también algunas distinciones.

La formación ha obtenido tres premios de la Música que otorga la Academia de las Artes y las Ciencias de la Música: Mejor Álbum de Pop Alternativo por *Un Día en el Mundo*, Artista Revelación y Autor Revelación por uno de los temas del disco, Copenhague. Esta misma canción, además, ha sido elegida por la audiencia de Radio 3 (RNE) como una de las tres mejores del *indie* español de las últimas dos décadas. También Radio Nacional de España ha otorgado a vetusta morla el Premio Ojo Crítico en la categoría de Música Moderna, un prestigioso galardón que concede el programa del mismo nombre a la creación emergente. Poco antes, la formación recibió el Premio Guille de La Noche en Vivo al mejor directo de pop.

Precisamente en directo y sobre el escenario es donde se ha forjado vetusta morla, sobre la base de unas experiencias compartidas, incluso en lugares remotos como Beirut (Líbano), donde participaron en el Festival Anti-Crise, lugares como los campamentos de refugiados saharauis en Tindouf o varias ciudades de Italia. El núcleo de la formación es la complicidad, la pasión y la inmediatez de la música en vivo.

En su primer álbum *Un Día en el Mundo* han tratado de recrear ese hechizo mágico, esa energía luminosa del directo, con un sonido premeditadamente natural, sin apenas trucos de producción y sin fuegos de artificio. Esto se ha logrado gracias a los productores del disco, Manuel Colmenero y Javibu Carretero de los estudios Sonobox en Madrid. Junto a ellos han recorrido distintos lugares durante la grabación, espacios que han ido impregnando su espíritu en el resultado final, comenzando por una antigua bodega manchega en Alameda de Cervera (Ciudad Real), rehabilitada como taller artístico por el pintor y escultor Alfredo Martínez, donde encontraron un reverberación precisa y preciosa para registrar parte del álbum.

Vetusta Morla es una banda donde las palabras importan, «las palabras que no existen nos pueden salvar», dice una de sus letras. Empezando por el título de su debut, *Un Día en el Mundo*, que sugiere que es un fotograma sacado de una historia mayor, una historia épica e inabarcable que se intuye en las experiencias cotidianas, sin acabar de desvelarse. Y si las palabras importan, no menos las imágenes para las cuales se han aliado con el realizador Álvaro León. Con él crean material audiovisual, incluidos tres videoclips: *Sálvese Quien Pueda*, *Un Día en el Mundo* y *Otro Día en el Mundo*, un experimento de rodaje en tiempo real que les ha valido el galardón al Mejor Videoclip en la Semana de Cine de Medina del Campo (Valladolid).



Sábado, 8 de agosto

[www.vetustamorla.com](http://www.vetustamorla.com).



## MARAH

Dentro de los patrones del rock clásico americano, Marah se mueven en coordenadas eléctricas y acústicas, tejiendo una maraña sonora rica en matices y elementos tradicionales pero mezclados con un nervio más propio del punk que del folk. Steve Earle se obsesiona con ellos, los ficha para su sello, y acto seguido graban *Kids In Philly*, su primera obra maestra. Son inclasificables, un grupo de rock con toques roots pero con la energía de una banda de punk. Su fama de gran grupo de directo corre de boca en boca, sus fans matarían por ellos. El mismísimo Bruce Springsteen los reconoce en las primeras filas de uno de sus conciertos y les invita a compartir escenario semanas después en el Giant Stadium de New Jersey frente a 55 000 personas.

La historia de Marah es la historia de dos hermanos: Dave y Serge Bielanko, naturales de Filadelfia, cuyo destino parece decididamente encaminado a recuperar la fe perdida en el rock'n'roll. De hecho los hermanos Bielanko llevan cerca de diez años construyéndose una ejemplar carrera a base de ofrecer conciertos memorables. Todo empezó tras la publicación de su primer disco *Let's Cut The Crap...*, un álbum casi acústico repleto de grandes canciones bañadas en fuego, sudor y alcohol, que suscitó un enorme revuelo. No faltaron las inevitables comparaciones sobre aquel álbum primerizo, pero lo más importante es que atrajeron la atención de Steve Earle quien no dudó en ficharlos para su sello iniciando una singladura deslumbrante. Con dicho sello grabaron *Kids in Philly* (2000), su primera obra maestra que la prensa especializada saludó con entusiasmo. Nuevamente les llovieron las comparaciones: Replacements, Springsteen, Stones, Clash,.. Para su siguiente disco, *Float Away With The Friday Night Gods* (2002) la banda se alejó de Philadelphia para recalar en los verdes paisajes de Irlanda y Gales con el objeto de grabar bajo los auspicios de Owen Morris, responsable de algunos de los discos de The Verve y Oasis y cuyos resultados sembraron ciertas dudas sobre el grupo pues dejaba de lado su sonido habitual acercándose más a Garbage que a Wilco. Los fans y la crítica no aceptaron de buen grado el cambio propuesto por el grupo y machacaron sin piedad el disco situándolos al borde del KO. Su respuesta no se hizo esperar editando *20.000 Streets Under The Sky*, su segunda obra maestra, un disco con tanta vida y matices, que no deja de asombrar tras cada escucha. Tras recuperar el crédito perdido Marah vuelven a hacer gala de su insaciable necesidad de seguir contando cosas y graban un nuevo disco y quinto hasta la fecha: *If You Didn't Laugh, You'd Cry*. Con él vuelven a hacer diana seduciendo de nuevo a la crítica especializada y demostrando el crecimiento imparable del grupo. Grabado completamente en directo y utilizando como máximo tres tomas por canción Marah demuestran que poseen alma y talento a partes iguales además de reunir la fuerza y pasión necesarias para seguir sosteniendo con orgullo la antorcha del rock and roll. El disco reúne todas y cada una de las mejores cualidades del grupo: sus himnos lujuriosos y borrachos, canciones de honestidad brutal y brillantes textos tragicómicos. Todo acompañado, por supuesto, de sus maravillosos estribillos y melodías. Su disco *Sooner or later in Spain*, constituye un documento sonoro y visual inigualable que muestra la intensidad que imprime esta banda a sus actuaciones en directo. Su último disco hasta la fecha *Angels of destruction* constituye un peldaño más en la carrera de fondo que los de Filadelfia se han propuesto cubrir.



Sábado, 8 de agosto

[www.marah-usa.com](http://www.marah-usa.com).



## CHINA CHANA

China Chana es un grupo que procede de Villamayor (Zaragoza). Empezó en 2004 siendo un grupo de percusión a los que china chana, que es «poco a poco» en aragonés, se les fueron sumando otros instrumentos: guitarras españolas y eléctricas, trompeta, bajo eléctrico y baile hasta dar forma a su formación y sonido actual, el sonido *chinachanero*. Su base es la rumba, rumba que mezclan con otros estilos como el reggae, ska, rock, jota...etc. Sus influencias musicales son evidentes. Peret, rumba catalana, Ojos de brujo, Macaco, Delincuentes, Canteca de Macao...etc.

Su concierto es una auténtica fiesta llena de energía en el que es inevitable quedar atrapado por todo este poderío sonoro. Este concierto está basado en temas originales y alguna versión que sorprenderá al público presente. Han tocado en varias localidades aragonesas: Pina de Ebro, Ejea, San Mateo...etc y en abril de 2009 lanzan su primer disco *Al lío*, grabación que es el premio por haber ganado el concurso Popyrock en 2008 organizado por el ayuntamiento de Zaragoza.



Miércoles, 12 de agosto

[www.aragonmusical.com/chinachana](http://www.aragonmusical.com/chinachana).



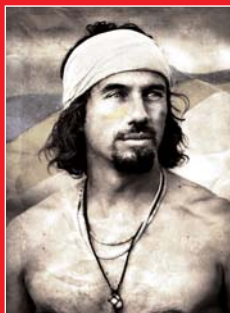
## MACACO

El 3 de marzo de 2009, Macaco publicó su nuevo álbum *Puerto Presente* con la canción *Moving* como primer single, que llega acompañada por un video impactante y sorprendente. *Puerto Presente* es un álbum vital, positivo, rítmico y global; terrenal y acuático a un tiempo. Con nuevas sonoridades acústicas de instrumentos de cuerda pulsada (mandolinas, bouzukis...) que le dan cierto aire mediterráneo sin perder esos grooves que hacen mover los pies y ese color mestizo que ha hecho de Macaco uno de los artistas con mayor proyección internacional de la escena española.

Producido por Jules Bikoko y Roger Ferrero Rodes, *Puerto Presente* se adelanta con *Moving* como primer single, un reggae-rumba con un estupendo swing, estribillo en inglés («All the people moving») y una letra que marca el sentido de todo el álbum: «Si en lo pequeño está la fuerza, si hacia lo simple anda la destreza, volver al origen no es retroceder, tal vez sea andar hacia el saber».

*Puerto Presente* es el quinto álbum de Macaco, tras *El mono en el ojo del tigre* (1999), *Rumbo submarino* (2001), *Entre raíces y antenas* (2004) e *Ingravitto* (2006). Es la continuación de una carrera que comenzó en las calles de Barcelona y que ha merecido los mejores elogios de los medios internacionales, rendidos ante su manera de entender la música como ejercicio de imaginación, calidad, mestizaje, energía y universalidad. Con la canción como compromiso. En este preciso momento, cuando muchos de sus coetáneos apuestan por un cambio de formato, es justo reconocer a Macaco como un indudable pionero. Abanderado de la fusión sin confusión, se anticipó a la última tendencia del mestizaje con denominación de origen Barcelona consagrando *Ingravitto* a la esencia misma de la música popular: la canción, esa última revolución de la que tanto hablaba John Lennon. Además de un éxito, las cerca de ochenta mil copias vendidas en España, fueron la recompensa a un proceso de investigación que, explorando las relaciones entre tradición y vanguardia, culminó *Entre Raíces y Antenas*.

No hay que olvidar que David Byrne remezcló *Delaveraveraboom* y le invitó a producir a Los de Abajo y King Changó tras escuchar *El Mono en el Ojo del Tigre*; que el italiano Roy Paci (Mau Mau), los senegaleses Touré Kunda y el brasileño Lenine dejaron su impronta en *Rumbo Submarino*, y que, a base de amor y fe, se ha convertido en un artista de artistas, un creador con un universo desbordante de imaginación, actitud y compromiso.



Miércoles, 12 de agosto

[www.macaco.to](http://www.macaco.to).



## SERGIO MAKAROFF

Sergio Makaroff regresa después de seis años de silencio discográfico con *Número uno*, producido por José Nortés y con la dirección musical a cargo de Ariel Rot; con Candi Caramelo al bajo y Danny Griffin en la batería. A este equipo se sumó una pléyade de invitados de lujo: César Araque, Osvi Grecco, Marcela Ferrari, Txetxu Altube, Carlos Raya, Tony Jurado, Luis Prado, Alejandro Boli Climent, Paco Tamarit, Phil Skillman y Javier Schoendorf. Hace unos años, Andrés Calamaro se llevó a Sergio Makaroff a Buenos Aires como artista invitado para una serie de diez conciertos en la Avenida Corrientes. Sergio estaba entre bambalinas, esperando para salir al escenario, cuando alguien le puso una mano en el hombro y le susurró, con voz de cazalla: «Todos mis amigos dicen que eres el número uno». Era Joaquín Sabina. Y decía la verdad. Para Pancho Varona, Fito Páez, Jorge Drexler, Calamaro, Sabina y una élite de iniciados, las canciones de este ilustre veterano son un plato exquisito, un tesoro de sabrosas delicatessen que nadie se debería perder. Makaroff sigue adelante, impertérrito, componiendo y cantando sus frescas e inteligentes piezas de burbujeante pop-rock como si nada. Sergio dio los primeros pasos en la música junto a su hermano Eduardo. Fueron teloneros del grupo Sui Generis, de Charly García, de quien Sergio se había convertido en asistente. Poco después grabaron, con Charly y la plana mayor de los rockeros argentinos, el legendario *Rock del Ascensor*. Los Hermanos Makaroff se convirtieron en un quinteto eléctrico que grabó un single en un sello pequeño y se dedicó a propagar su evangelio ante un creciente grupo de iniciados.

En 1978 Sergio decidió emigrar a España, donde sus amigos Ariel Rot y Alejo Stivel habían formado Tequila y triunfaban por todo lo alto. En el repertorio del mítico grupo estaban el *Rock del Ascensor* y otro par de temas compuestos por Sergio Makaroff. A través de estos contactos españoles consiguió un contrato con Epic y grabó su primer álbum como solista, *Tengo una idea*.

En 1986 grabó su segundo álbum, *La buena vida*, coproducido con Ariel Rot. Las fotos y el diseño de la portada son de Lydia Delgado, que a la sazón era su compañera sentimental y la madre de su hija Miranda, nacida en 1984. A partir de entonces sobrevino una década de avatares variopintos que mantuvieron a Sergio apartado de la música como actividad profesional. En 1996 Sergio regresó a la palestra con el álbum *Un hombre feo*, coproducido artísticamente por Ariel y Eduardo –ya radicado en Francia– y ejecutivamente por Alejo Stivel. Andrés Calamaro colaboró y avaló el proyecto a todos los niveles. Este disco tuvo una gran repercusión, impulsado sobre todo por el single *Tranqui tronqui*. En 1998 apareció *Rico y famoso*, producido por Ariel y con la participación de Andrés Calamaro, Fito Páez y Eduardo Makaroff.

El quinto disco de Sergio data de 2002. *Makaroff* fue producido por su viejo amigo y guitarrista de la época de *La buena vida*, Tito Rosell.

Paralelamente a la música, Sergio desarrolló una carrera en el ámbito periodístico que lo llevó a publicar en infinidad de medios escritos, a la vez que colaboraba en radio y televisión. En el año 2001, el humorista y presentador Andreu Buenafuente fichó a Sergio para su programa *La cosa nostra* en TV3, en el que nuestro hombre cantaba una canción hecha a medida y mantenía un cara a cara con el conductor.



Jueves, 13 de agosto

[www.sergiomakaroff.com](http://www.sergiomakaroff.com)



## TEQUILA

A finales de los setenta revolucionaron el rock en España. Fueron años de éxitos, de grandes conciertos, de muchas emociones... Y en 1982 decidieron poner punto final a su trayectoria, dejando tras de sí cuatro discos de estudio con himnos generacionales como *Rock&Roll en la plaza del pueblo*, *Dime que me quieres* o *¡¡Salta!!*

Ahora, tras más de 25 años, vuelven Tequila para volver a defender un repertorio que ha ganado seguidores con el paso de los años y para ocupar su lugar dentro del rock español. La idea de volver a juntarse surgió en la cabeza de Alejo tras ver en la tele a The Police y, tras comentárselo a Ariel, se pusieron manos a la obra. «Tocamos una después de otra y vimos que funcionaba. Lo pasamos genial», comentaba Ariel. Así volvió a comenzar todo y, gracias en parte a The Police, podemos volver a bailar con Tequila en todo su esplendor. La banda hispano-argentina, pionera del rock en castellano, regresa a los escenarios 25 años después de su disolución. Alejo Stivel, Ariel Rot y Felipe Lipe, miembros de la formación original estarán acompañados de Josu García a la guitarra –Tercera República–, que ocupará el puesto de Julián Infante, el batería Daniel Griffin en la posición de Manolo Iglesias y el argentino Mauro a los teclados.

Surgieron a finales de los 70 y revolucionaron el rock en España sembrando precedente para grupos ochenteros. Su primer disco en 1978, *Matrícula de Honor*, se abrió con *Rock & Roll en la plaza del pueblo*, un himno que proponía el rock como liberación. Irrumpieron con fuerza en la música del país y saltaron a la fama sin esfuerzo. Después vinieron *Rock & Roll*, en 1979, *Viva Tequila*, en 1980 y nos dejaron con *Confidencial*, de 1981.

Su retirada del panorama musical fue una sorpresa para todos, en pleno éxito se disolvieron dejando a medias un quinto álbum. También grabaron un disco en inglés por petición de una compañía japonesa.

El retorno de la banda no traerá cambios importantes con respecto a los temas que ya conocemos. Ha publicado un cedé de despedida, *Vuelve Tequila*.



Jueves, 13 de agosto

[www.vuelvetequila.com](http://www.vuelvetequila.com).



Viernes, 14 de agosto

## LUZ CASAL

Su primer álbum, homónimo y sostenido por el rock, vio la luz en el 82.

En 1985 publicó *Luz III*, en el que colaboraban, entre otros, Antonio Vega, John Parsons, Santiago Auserón y Carmen Santonja. *Rufino* y *Hechizado* trajeron un éxito popular que se reforzaría con *Quiéreme aunque te duela*, editado en 1987. El álbum cerraba una etapa en la trayectoria de Luz, que cambiaría de sello discográfico.

Ya en 1989 y bajo la batuta de Paco Trinidad, se editó *Luz V*, con temas como *Loca*, *Te dejé marchar* y *No me importa nada*, que tuvieron una repercusión de tal calibre que nadie dudaba ya de que Luz era la solista española por excelencia. Fue entonces cuando se atrevió a aceptar la proposición de Pedro Almodóvar, que le ofreció interpretar dos canciones en su nueva película, *Tacones lejanos*; un tema de Agustín Lara, *Piensa en mí*, y la adaptación de una canción de Mina, *Un año de amor*, que supusieron un punto de inflexión en la carrera de Luz. Comenzaba, además, su éxito en Francia, que se sumaba a la aceptación que ya tenía en América del Sur. Ese mismo año publicó *A contraluz*, un disco decisivo que evidenciaba la esencia rockera de Luz. El séptimo disco se haría esperar cuatro años y se materializaría en 1995 bajo el título *Como la flor prometida*.

En 2002 se editó *Con otra mirada*, del que se extrajeron tres singles: *Ni tú ni yo*, *Dame un beso* y *A veces un cielo*. Luz se dedicó a reforzar su prestigio internacional, que se extiende más allá de las fronteras galas, donde la actuó en el Olympia. *Sencilla alegría*, publicado en 2004, hace el número diez en su discografía.

En 2007 un cáncer interrumpió la gira de *Sencilla alegría*. Luz, empujada por la fuerza que la caracteriza, comenzó a componer, a escribir, a trabajar. Apenas nueve meses después reaparecía con *Vida tóxica*, un disco complejo, poético y hermoso donde Luz lleva a las canciones a territorios suficientemente anchos como para que fluyan con la misma naturalidad con la que lo hacen sus sensaciones y sus necesidades de expresión. Durante su enfermedad, Luz adquirió con el personal médico que la atendió y con las miles de personas que le enviaron ánimo y afecto el compromiso de realizar dos actuaciones benéficas.

2009 es testigo del lanzamiento de su nuevo disco, una selección de canciones clásicas y en su mayoría desconocidas del folclore latinoamericano que Luz rescata para dotarlas de su poderosa interpretación y de la moderna producción de Renaud Letang. Será en septiembre cuando salga a la venta; antes, durante el verano, Luz presentará alguna de esas canciones y repasará sus temas más laureados en una gira que contará con una numerosa banda y que, atendiendo a la excelencia que ha presidido los conciertos de *Vida tóxica*, será un triunfo a sumar en la cosecha de una cantante que, lejos de dormirse en los brazos del éxito, se mantiene en plena forma física y creativa.

[www.luzcasal.es](http://www.luzcasal.es).



## CARMEN PARÍS

Carmen París, aragonesa de pro, compositora, intérprete, con estudios en solfeo, armonía, canto, piano, guitarra y violonchelo irrumpe en la primavera del 2001 en el –más bien aburrido– panorama musical nacional, con un disco que rescata el folklore aragonés con una visión de modernidad y calidad. Este álbum de debut, *Pa mi genio* (2002), vendió 40.000 copias y recibió estupendas críticas por su fusión de la jota aragonesa y otras músicas como el flamenco o los ritmos latinoamericanos. Sin embargo recibió alguna airada protesta proveniente de los sectores más conservadores de la jota.

En su segundo disco, contestó con una rotunda afirmación: *Jotera lo serás tú* (2005) compuesto por once nuevas composiciones de París que amplían aún más su desprejuiciado universo musical, que renueva la jota aragonesa a golpe de salsa, habanera, folk castellano, canción de autor y hasta chotis.

Carmen París no se considera jotera sino una bebedora de estilos, aunque siempre partiendo desde una raíz aragonesa y desgarrada. Ha participado en numerosos recopilatorios, entre ellos los discos de homenaje a Joaquín Sabina –*Entre todas las mujeres*– y a Pablo Neruda –*Neruda en el corazón*–, o en 2007 en *La Zarzuela+Pop*.

A todo lo escrito hay que añadir un detalle importante de su personalidad: la palabra «no» no está en su vocabulario. Siempre que su ciudad adoptiva, Zaragoza, la ha necesitado, Carmen ha estado ahí, dispuesta. Y siempre que se le ha preguntado por Zaragoza o por Aragón, su respuesta ha sido la mejor campaña publicitaria que esta ciudad hubiera podido diseñar. Carmen París prestó su apoyo decidido a la candidatura de esa ciudad para ser sede de la Exposición Internacional de 2008, y también su canción sobre Zaragoza para poner excelente soporte musical a un vídeo promocional elaborado desde ese Ayuntamiento. Por todo ello, y por ser como es, esta ciudad acaba de declararla Hija Predilecta.

Actualmente acaba de publicar su tercer trabajo, *Incubando*, gestado y pulido en Cuba. Carmen París sigue navegando en el eclecticismo musical.

Su primer single, el bolero *25 años*, cuenta con la colaboración de Santiago Auserón y está compuesto por el cubano afincado en París, Raúl Paz, es sin duda el tema con la tesitura más apropiada para que, Santiago, una de la voces que retomaron los sonidos de la Habana impregnando el pop nacional, se vuelva a lucir. Otra obra de arte de estos dos maños.

Musicalmente, *Incubando* sigue encontrando aliento en la jota aragonesa, pero con tantos matices y transgresiones como en su firmante es costumbre. La influencia de la isla ya asomaba en su obra anterior, pero ahora se ha multiplicado exponencialmente.



Sábado, 15 de agosto

[www.carmenparis.com](http://www.carmenparis.com)



## CHAMBAO

Eran los primeros días de 2007 cuando La Mari –voz y alma de Chambao– comenzó a reunir ideas y a componer canciones para su nuevo álbum. Tenía mucho que contar después de la larga y exitosa gira internacional *Pokito a poko*, de sus viajes y colaboraciones, de sus vivencias personales. Fruto de este trabajo es *Con otro aire*, el nuevo álbum de Chambao que contiene doce nuevas canciones, de las que nueve están compuestas por La Mari. Es el cuarto álbum de Chambao y ofrece un sonido más fresco y étnico. Las letras de las canciones hablan de temas que influyen, preocupan o divierten a La Mari. Sus inquietudes de carácter social aparecen en *Papeles Mojados* que trata el drama de los sin papeles y su vena ecológica está plasmada en *El Canto de la Ballena*.

Entre las colaboraciones que aparecen en el álbum, destacan las de dos grandes estrellas del flamenco: Estrella Morente –en la canción *Lo bueno y lo malo*–, Enrique Morente –en *Respira*– y el grupo mexicano Camila –*Yo soy quien*. El álbum se publicó en más de 20 países y permaneció más de 70 semanas en la lista de los más vendidos en España, fue Disco de Platino, y, por su calidad obtuvo el galardón al Mejor Álbum de Fusión en los Premios de la Música 2008.

Chambao había sorprendido con su debut en el álbum *Flamenco Chill* (2002), para asegurarse después un lugar de privilegio con *Endorfinas en la mente* (2004), *Pokito a poko* (2005), el deudé en directo *Chambao Puro* (2006) y el recopilatorio *Caminando 2001-2006*.

*Con otro aire* ofrece canciones que nacen con la vocación de traspasar fronteras. «Lo he podido comprobar en la última gira, con la que he estado dos años recorriendo medio mundo. He sentido una gran acogida y acercamiento en países tan dispares como Puerto Rico, Bulgaria, Usa, Inglaterra, Italia, México, Argentina, Venezuela...».



Sábado, 15 de agosto

[www.chambao.es](http://www.chambao.es)

## NOTAS



### Servicios de comunicación

Adico.

[lunalunera@adico.es](mailto:lunalunera@adico.es) / 976 232 552